

ALFREDO BIKONDOA

OBJETOS

TEXTO ALFONSO DE LA TORRE



ALFREDO BIKONDOA

OBJETOS

TEXTO ALFONSO DE LA TORRE



fundación antonio pérez
diputación de cuenca

Serie *Crónicas Samsaricas*. 2011. Objeto/Escultura. 40 cm. x 20 cm. x 17 cm.



ALFREDO NIGREDO.

[EN TORNO A LOS OBJETOS DE ALFREDO BIKONDOA]

por ALFONSO DE LA TORRE

El deber más importante de mi vida es, para mí, el de simbolizar mi interioridad.
Friedrich Hebbel

Juan-Eduardo Cirlot (apertura del) "Diccionario de símbolos",
Barcelona, 1958-1969

Aire quieto, tiempo lento... ¡Ah melancolía de los objetos!.

Mas, cuidado, no cualquier objeto: zapato, copa, jaula, navaja, abrevadero de arena, alambre, caracola, red, piedra, clavo, pluma o dado. Summa auroral de objetos siempre replegados sobre sí mismos pareciendo portar en su memoria, incandesciendo, un extraño arcano. Objetos, en ocasiones pequeños juguetes o maquetas, que recuerdan también el pasado desvelo de un sueño infantil. Mas, ¿por qué escoger un objeto y no otro, entre la desconcertante panoplia de ellos que ve el mundo enderredor?

Extraña voz de los objetos, derrumbados como instantes de un relato en duermevela. Simulacro en el espacio infinito: cada uno de los espacios intrigantes creados por el objeto. Silencio agitado el que habita la casa encantada de los objetos de Bikondoa. Penumbra. Contemplando los objetos de este artista se comprende su encuentro con el pensamiento oriental. Hay un aire, en este encuentro de objetos varios, de ceremonia, de ritual sagrado, de intento de reunir lo

maravilloso y la realidad, lo visible y lo invisible hasta crear lo que Yourcenar llamaba el sentimiento del inmenso invisible e incomprensible que nos rodea.

No es éste el polvo que barre los cacharros de Morandi hasta difumarlos en la tibieza de las formas que reiteran melodiosas, sino más bien el aire suspendido de la alquimia, la iridiscente tensión de los objetos que, pronto, fulgentes, devendrán otra materia. Aire de pavesas que titilan aún, antes que polvo dormido. Encuentro de las formas del universo, mas no materia inerte sino, más bien, el hermético ardor de la quietud que antecede a la vibración de lo no visto antes, como si recordase Bikondoa ese encuentro absorto de los objetos a la par que la búsqueda de lo, hasta ahora, desconocido para el conocimiento.

Pues mirar, crear, es plantear interrogantes y uno de los más inquietantes es, precisamente, la sobreabundancia de las formas asolando el universo, en su diversidad, disparidad y en su extraordinaria interrogación. Esa pregunta que se hacía Roland Barthes: ¿cuál es la causa entonces de todo este desorden?. Y, también, Bikondoa plantea, a través de estos encuentros lautremontianos la existencia de otros mundos dentro de éste. Universo de objetos que, -en su singular nueva reunión, con frecuencia intrigantemente desescalados, a veces con aire de medieval bestiario-, cuestiona las apariencias visibles del mundo, siguiendo una de las normas más desconcertantes y misteriosas recordadas por la alquimia, la coincidentia oppositorum, esto es, el encuentro de contrarios. Defendiendo Bikondoa que hay momentos en los que las cosas pueden deslumbrar o, por el contrario, permanecer a oscuras.

La tierra arde en el agua oscura, escribía otro pintor poeta. Bodegón de objetos, mas fruto quieto de la no-mudez, tal el tremor previo al estallido del fruto. Nigredo saturnal la luz que baña con frecuencia, monocroma, sus objetos, con un cierto aire de las monocromías de Nevelson. Llama que no se extingue, memoria donde ardía, perplejo territorio poblado por la aparición de los objetos.

Samsara, otro de los títulos de las esculturas objetuales de Bikondoa remite, de forma obvia, a un pertinaz ciclo del vivir, morir y renacer, la oriental rueda de la vida. ¿Y qué misterio es éste que explica el misterio con misterio?. Reunión de objetos como representaciones visibles de realidades misteriosas y sobrenaturales. Flechas heladas atravesando jaulas que parecen hallar lo que Alfredo llama “el camino directo a la verdad”.

Y, por debajo, el abismo.

Carta de amor para Penélope.
2008. Objeto/Escultura. 68'5 cm. x 29 cm. x 13'5 cm.



*nozorashi o
kokoro ni kaze no
shimu mi kana*

Bashō (1644-1694)

A la intemperie,
se va infiltrando el viento
hasta mi alma.



Acerca de Penélope. 2010. Objeto/Escultura. 25 cm. x 35 cm. x 11 cm.

*shima areba
matsu ari, kaze no
oto suzushi*

Shiki (1867-1902)

Donde haya islas,
habrá pinos, y el viento
sonará fresco.



Samsara. 2012. Objeto/Escultura. 57 cm. x 39 cm. x 20 cm.



Telma y Louise.
2012. Objeto/Escultura. 16 cm. x 32 cm. x 10 cm. y 14 cm. x 31 cm. x 10 cm.

*kashi no ki no
hana ni kamawanu
sugata kana*

Bashō (1644-1694)

Se yergue el roble
sin importarle nada
de los cerezos.



Serie *Crónicas Samsaricas*. 2006. Objeto/Escultura. 48 cm. x 79 cm. x 8 cm.



*kono michi wa
yuku hito nashi ni
aki no kure*

Bashō (1644-1694)

Por esta senda
no hay nadie que camine:
fines de otoño.

El camino directo a la verdad
2008. Objeto/Escultura. 190 cm. x 175 cm. x 23 cm. (detalle)

*tsurigane ni
tomarite hikaru
hotaru kana*

Shiki (1867-1902)

En la campana
se posa y resplandece
una luciérnaga.



Viento del Norte, Viento del Oeste
Serie *Crónicas Samsáricas*

2008. Objeto/Escultura. 50 cm. x 54 cm. x 12 cm.



*kyō made wa
mada han-zora ya
yuki no kumo*

Bashō (1644-1694)

Yendo hacia Kioto,
cubrían medio cielo
nubes de nieve.

Serie *El Camino directo a la verdad*
2009. Objeto/Escultura. 47 cm. x 32 cm. x 14'5 cm.

El silencio de la tierra
2012. Objeto/Escultura. 53 cm. x 80 cm. x 34 cm. (pág siguiente)



*mikazuki to
sori ga au yara
hototogisu*

Issa (1762-1826)

Luna creciente,
y en perfecta armonía,
un ruiseñor.



Sin título

1998. Objeto/Fibra de vidrio y bambú. 40,5 cm. x 48 cm. x 79 cm.

*shirageshi ni
hane mogu chō no
katami kana*

Bashō (1644-1694)

A una amapola
deja sus alas una mariposa
como recuerdo.



La mariposa en el estanque
2005. Técnica mixta s/ madera. 40 cm. x 33 cm. x 5 cm.

*yuku haru ya
tori naki, uo no
me wa namida*

Bashō (1644-1694)

Se va la primavera.
Lloran las aves, y son lágrimas
los ojos de los peces.

Vida y sueños de Madame Butterfly (detalle). 2010



*ochi kochi ni
taki no oto kiku
wakaba kana*

Buson (1716-1783)

Acá y allá
escuchan la cascada
jóvenes yerbas.

Serie Ni Nirvana Ni Samsara
2011. Objeto/Escultura. 47 cm x 24 cm x 23 cm

El camino directo a la verdad
2008. Objeto/Escultura. 190 cm. x 175 cm. x 23 cm. (pág siguiente)





*kimi yuku ya
yanagi midori ni
michi nagashi*

Buson (1716-1783)

Ya te vas tú.
Serán verdes los sauces,
largo el camino.



Pasaje 32

2005. Objeto/Polvo de marmol. 26 cm. x 23 cm. x 10 cm./c.u.

Sin dar un paso,
sin salir de casa,
recorro mil millas.



2008. Objeto/Escultura. 46 cm. x 22 cm. x 23 cm.

*me ni ureshi
koi-gimi no sen
mashiro nari*

Buson (1716-1783)

Gozan mis ojos
del abanico de ella:
puro blancor.



Seis damas. 2006. Objeto/Escultura. 32'7 cm. x 51'5 cm. x 9 cm.

*mugi-meshi ni
yatsururu koi ka
neko no tsuma*

Bashō (1644-1694)

Si come arroz y trigo,
de amor debe de estar
flaca la gata.



Sebastián Mártir. 2006. Objeto/Escultura. 66 cm. x 65 cm. x 15 cm.

*ume ga ka ni
notto hi no deru
yama-ji kana*

Bashō (1644-1694)

Aroma del ciruelo,
y de pronto el sol sale:
senda del monte.



Mishima, Oh! Mishima. 2006. Objeto/Escultura. Samsara

*meigetsu ya
ike o megurite
yo mo sugara*

Bashō (1644-1694)

Luna de agosto.
Vagué junto al estanque
la noche entera.



Aquella noche en la playa...
2006. Objeto/ Escultura. 21 cm. x 30 cm. x 5'5 cm.

*nagaki hi o
saezuri taranu
hibari kana*

Bashō (1644-1694)

Un largo día
no les basta cantar
a las alondras.



Samsara. 2005. Objeto/Escultura. 48 cm. x 76'5 cm. x 10 cm.

akatonbo
tsukuba ni kumo mo
nakarikeri

Shiki (1867-1902)

Rojas libélulas.
En el monte Tsukuba
no hay una nube.



Serie Ni Nirvana Ni Samsara
2010. Objeto/Escultura. 34 cm. x 44 cm. x 15 cm.

*cha no hana ya
shiro ni mo ki ni mo
obotsuka na*

Buson (1716-1783)

La flor del té,
¿es blanca o amarilla?
Perplejidad.



Serie Ni Nirvana Ni Samsara
2009. Objeto/Escultura. 93'5 cm. x 69'5 cm. x 16 cm.

*uguisu o
tama ni nemuru ka
tao-yanagi*

Bashō (1644-1694)

En ruiseflor
sueña que se convierte
el grácil sauce.

Crónicas de Houdini. 2009. Objeto/Escultura. 47 cm. x 38'5 cm. x 26 cm.



*kumo o fumi
kasumi o suu ya
age-hibari*

Shiki (1867-1902)

Pisa las nubes
y se bebe la bruma
la alondra en vuelo.



La morada de D. Juan. 2009. Objeto/Escultura. 32 cm. x 36'5 cm. x 10'8 cm.

*yūdachi ya
kusa-ba o tsukamu
murasuzume*

Buson (1716-1783)

Un aguacero.
Se agarran a las yerbas
los gorriones.

El misterio de Santa Teresa. 2010. Objeto-Escultura. 46 cm. x 23 cm. x 20 cm.



EXPOSICIÓN

Alfredo Bikondoa

El camino directo a la verdad

28 septiembre / 25 noviembre / 2012

Fundación Antonio Pérez

Centro de Arte Contemporáneo. Cuenca. *El Cementerio Marino - Homenaje a Paul Valéry*

Museo de Obra Gráfica. San Clemente. Cuenca. *Siete Moradas y un Misterio para Teresa*

Museo del Objeto Encontrado. San Clemente. Cuenca. *El camino directo a la verdad*

PUBLICACIÓN

Obra: Alfredo Bikondoa

Texto: Alfonso de la Torre

(Selección de Haikus extraídos del libro Jaikus inmortales. Hiperión, 1997.

Traducción y recopilación Antonio Cabezas)

Fotografías: Félix Guerra, Ricardo Iriarte

Juan Ramón LLavori

Diseño Gráfico: Artetinta

Edita:

Fundación Antonio Pérez / Diputación de Cuenca

Alfredo Bikondoa

© de la obra su autor

© del texto su autor

Imprime: Artes Gráficas Trisogar

I.S.B.N.: 978-84-938771-4-9

Depósito Legal: Cu-180-2012

FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ

Presidente: Benjamín Prieto

Presidente de Honor: Antonio Pérez

Director: Jesús Carrascosa

Gerente: Marta Segarra

Secretario: Cirilo Novillo

Conservadora: Mónica Muñoz

Ayudante de museo: Mercedes de la Pola

Bibliotecario: Santiago López

Fotógrafo: Santiago Torralba

Montaje y mantenimiento: Francisco Cortinas y Félix Salmerón

Diseñador: Santiago Torralba Pérez

Gabinete didáctico:

Cuenca: Victoria Santesmases y Piedad Tirado

San Clemente: Mercedes de la Pola



fundación antonio pérez
diputación de cuenca



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA



CONSORCIO
CIUDAD DE CUENCA



ayuntamiento
San Clemente



