



ALFREDO BIKONDOA
JEAN PAUL PERRIER ART GALLERY

Portada:

Serie diez mil diosas · 2009 · detalle

ALFREDO BIKONDOA

EXPOSICIÓN

11 MARZO - 30 ABRIL, 2010

JEAN PAUL PERRIER ART GALLERY



El camino directo a la verdad · 2008 · Objeto-Escultura · 190 X 175 cm. aprox (detalle)

ALFREDO BIKONDOA: UN RETRATO DE LA NADA

por Alfonso de la Torre

Retratar es, más que añadir, despojar. Es la propuesta de un viaje hacia la honda de la conciencia, antes que el entretenimiento sobre el ornato de la superficie de las cosas.

Así lo entiende Alfredo Bikondoa (Donostia), cuya particular galería de retratos de la nada mostrados en esta exposición en Jean Paul Perrier Art Gallery, eliminan por principio la totalidad de los signos que pareciera tradicionalmente consustancial es al rostro: ojos, boca o nariz, apenas gesto. Encarando, y nunca mejor dicho, un viaje melancólico hacia el rostro, más da sea propio o del otro en un trayecto muy contemporáneo y no exento de entropía que muestra ese proceso de disgregación que, casi fatalmente, supone la percepción. El verdadero conocimiento, el que destila la inteligencia fina, supone, al cabo, llegar hasta el límite abordando, en irreparable aporía, una suerte de no-saber de la conciencia, que se convierte así, entonces, en elemento esencial de la verdadera pintura. Para Bikondoa, 'ver' supone distanciarse del objeto y 'retratar', antes que nada, obviar la piel de las cosas, planteando una tensión que frecuenta nuestro tiempo creativo, esto es, la resultante de un diálogo ciego que ancla su raíz en el debate conocido entre identidad y alteridad.

Bikondoa enfrenta la realización del retrato tal lo hicieren algunos de los grandes retratistas de nuestro tiempo, como Giacometti, el artista capital del desconsuelo contemporáneo, el creador de la alteridad otra. Fue él quien escribiera aquello de que percibir era enfrentarse a un cubo, llamado percepción, compuesto de facetas innombrables, algunas de ellas, por ende, inalcanzables.

Desde este punto de partida, noblemente nihilista, al afrontar su peculiar visión de la representación corpórea, Bikondoa obvia la engañosa plenitud de los signos de la piel, restando apenas, tras la dureza del forcejeo creativo, una superficie de evocación mineral como condición cuasi ineludible del retrato.

ALFREDO BIKONDOA: A PORTRAIT OF NOTHINGNESS

by Alfonso de la Torre

Painting a portrait is not so much adding as laying bare. It is the proposal of a journey to the depths of the conscience, rather than an entertainment derived in the ornate nature of the surface of things.

This is how it is understood by Alfredo Bikondoa (Donostia), whose particular gallery of portraits of nothingness in this exhibition held at the Jean Paul Perrier Art Gallery eliminate, on principle, the totality of the signs which appear traditionally consubstantial to the face: eyes, mouth or nose, scarcely an expression. Facing up to, and never better said, a melancholy journey to the countenance, be it one's own face or that of another following a most contemporary trajectory which is not free of entropy and which demonstrates that process of disintegration which, almost fatally, is supposed by perception. True knowledge, that which the sharp intelligence distils, supposes, in the end, the arrival at the limit which approaches, in irreparable aporia, a kind of not-knowing of the conscience and which then becomes, in this way, an essential element of true painting. For Bikondoa, 'to see' supposes distancing oneself from the object, and 'painting the portrait', before anything, implies the obviation of the skin of things, creating a tension which frequents our creative time, that is, the result of a blind dialogue which anchors its root in the well-known debate between identity and otherness.

Bikondoa confronts the realization of the portrait in the same way as some of the great portrait artists of our time, such as Giacometti, the superlative artist of contemporary despair, the creator of the other otherness. It was he who wrote that to perceive was to confront a cube, called perception, composed of unmentionable facets, some of them, therefore, unreachable.

With this as his starting point, noble in its nihilism, Bikondoa, in tackling his peculiar vision of corporeal representation, obviates the deceptive fullness of the signs of the skin, leaving behind, after the difficulty of the creative struggle, the slightest surface trace of mineral evocation as a quasi-inescapable condition of the portrait.

Con algo de la música de la piel de los rostros del Giotto. Retrato reducido así a una suerte de fosilizado y silencioso polígono, un espacio que menciona en primer lugar la ausencia, sin eludir 'mirar' de frente. Quizás delimitado el retrato en ocasiones por el cabello, concebido éste al modo de la "diadema perfecta" que cantara Valéry, Monsieur Teste por cierto, en su "Le Cimitière Marin".

Sobre esta capital pieza de la literatura de nuestro tiempo ha reflexionado Bikondoa, con la ayuda del soberbio timbre de Joaquín Hinojosa, en los últimos meses. Y pareciere que algo del susurro de su despojamiento, de su verso de ceniza, invadiera el mundo del desconuelo retratista.

Obviados en los retratos de Bikondoa los ojos que, sin embargo, 'miran' con descaro al espectador, este artista propone la cegazón de un retrato hurtado entre las sombras, pareciere concebido en un escenario de luces bajas, alejado de los "mentirosos colores" negados también por el poeta de Sète. Y su resultante es un deslumbrante rostro inmaterial, de una pureza indeleble, pincel prístino más de logos que de imago. Faz así convertida en pura luz: más transfiguración que representación.

De algo similar hablaba también Bacon en sus pinturas. Sus retratos, en una suerte de permanente sfumatto, parecían vagar, inaprensibles, en un viaje entre un territorio imposible, siempre presidido por la deformidad que constituye nuestra esencia. Ya sabemos las consecuencias del sueño de la razón, y los verdaderos artistas del retrato proponen siempre un recorrido a través de los vericuetos esquivos de la identidad, a lo largo de nuestro ser que es permanente fuga. Quizás deberíamos recordar que algunas de las escenas pintadas por Bacon se habían alimentado entre las fotografías de la violencia contemporánea que presidían, asaeteadas por las chinchetas, las paredes de su caótico estudio. Por ello, también uno de los símbolos de su decisión de representar al otro sería el de la carne, el del matadero, el de la crucifixión hecha res desollada. Como así lo haría también Millares con sus vapuleados homúnculos, a los que llamó 'sombrajos de la redención humana'....qué extraños frutos cuelgan de los álamos, cantó Billie Holiday.

With something of the music of the skin of the faces of Giotto. A portrait reduced in this way to a kind of fossilized and silent polygon, a space which in the first place reveals absence, without avoiding 'looking' straight ahead. Perhaps, the portrait is on occasions delimited by the hair, this being conceived of as the "perfect diadem" of which Valéry, Monsieur Teste to be precise, sang in his "Le Cimitière Marin".

Bikondoa has reflected upon this capital piece of literature from our time with the help of the magnificent timbre of Joaquín Hinojosa, in the last months. And it appears that something of the whisper of its stripping, of his verses of ash, has invaded the world of the portrait painter's despair.

The eyes in Bikondoa's portraits are obviated, and yet they 'look' boldly upon the spectator; this artist proposes the cegazón of a portrait stealing among the shadows: it would appear to have been conceived of on a dimly-lit stage, removed from the "deceitful colours" which had been negated as well by the poet of Sète. And the result is a dazzling, immaterial face, of an indelible purity, from a pristine brush that speaks more of logos than of imago. The face thus converted into pure light: a transfiguration rather than a representation.

Bacon also spoke of something similar in his paintings. His portraits, in a kind of permanent sfumatto, seemed to wander, hard to grasp, on a journey through an impossible territory, always presided over by the deformity which constitutes our essence. We know already the consequences of the dream of reason, and the true artists of the portrait always propose a journey through the elusive, rough tracks of identity, running the length of our being, which is itself a constant escape. Perhaps we should remember that some of the scenes painted by Bacon had been nourished by the photographs of contemporary violence which held sway over the walls of his chaotic studio, riddled with drawing pins. And so, his portrayal of flesh, of the abattoir/slaughter, of the crucifixion embodied by flayed, butchered animals, is symbolic of his decision to represent the other. As Millares would also do with his thrashed homunculi, which he called 'shelters of human redemption'....strange fruit hanging from the poplar trees, sang Billie Holiday.

Como hiciera Bacon, también en sfumatto plantea Bikondoa algunos de sus retratos, que parecieran bañados con una cegada luz oriental que le es tan cara, llegando a veces, -como sucede en una de las obras de 2009 de la serie "Diez mil diosas", a punto de la desaparición. Un rostro convertido en un acuoso mar de color, de tintas navegando en el soporte. O, a veces, sus rostros son atravesados por la presencia de líneas que mencionan una vieja querencia por el cubismo y la signografía, quizás recuerdos ambos de sus tiempos parisinos. En el primer caso, así sucede, por ejemplo, en el muy hermoso, también terrible, "El loto en la ciénaga" (2008) y en el segundo, sugerimos contemplar su emocionante citada serie sobre las "Diez mil diosas" (2005-2009), conjunto esencial que compone una buena parte de los retratos mostrados ahora en Jean Paul Perrier Art Gallery.

Acullá, en una obra de la misma serie, su retrato muestra un delgado hilo de luz azul en la faz, que pareciera rememorar la pintura modiglianesca de cuévanos zarcos. Aquí, otros muestran, casi, la superficie blanca del rostro, la otra piel a la que se habitúa el pintor en la soledad del silencioso subsuelo de su estudio en Donostia. Blancura y vacío del espacio del soporte pictórico que contiene así -es sabido- la posibilidad de la nada. Viaje del blanco al blanco, del soporte a la nada de la nada. Como en la vida. Blanco como la sábana que será tela que abrigue, la primera piel del recién nacido, mas también sudario. Mencionando, al cabo, el sabido final del rostro. La expresión, recordaría el escultor de cuerpos retorcidos Hans Bellmer, es un dolor desplazado y el rostro, concebido por Bikondoa, adquiere en su aspecto de mudez su esencia más certera.

Dos mil seiscientos años antes de Cristo, los artistas de las Cícladas dejaron una de las más inquietantes representaciones corporales de las que se tiene noticia. Brancusianas esculturas minerales de seres sin rostro, apenas delineado éste por la sombra de una nariz. Nacimiento del rostro o su muerte, al fin el viaje del verdadero arte, también el de Bikondoa, huye veloz hacia el despojamiento y compone la esencia de un retrato concebido al modo de formas simplificadas que parecen contener la nada.

As did Bacon, Bikondoa also makes use of sfumatto to present some of his portraits, which seemed to be bathed in a blind oriental light which is so precious, arriving at the point, at times -as occurs in one of the 2009 works from the series "Ten Thousand Goddesses" ("Diez mil diosas"), of disappearing. A face converted in a watery sea of colour, of hues navigating in the support. Or, at times, his faces are pierced by the presence of lines which speak of an old yearning for cubism and signography, both memories, perhaps, of his Parisian times. The suggestion for cubism is evident, for example, in the very beautiful and quite terrifying "The Lotus in the Marsh" ("El loto en la ciénaga") (2008), while in the case of signography, we recommend contemplating his moving "Diez mil diosas" (2005-2009) series, an essential collection which comprises a good part of the portraits exhibited now at the Jean Paul Perrier Art Gallery.

There, in a work from the same series, his portrait's face reveals a slender thread of blue light, which appears to recall the modiglianesque paintings of light blue panniers. Here, others reveal, almost, the white surface of the face, the other skin to which the painter accustoms himself in the solitude of the silent subsoil of his studio in Donostia (San Sebastian). The whiteness and emptiness of the pictorial support which thus contains -it is well-known- the possibility of nothingness. A journey from white to white, from support to the nothingness of nothingness. As in life. White, like the sheet of fabric that will swaddle the first skin of the newborn and later become a shroud. Speaking, in the end, of the end which we know awaits the face. The expression, we are reminded by the sculptor of twisted bodies, Hans Bellmer, is a displaced pain, and the face, as conceived by Bikondoa, acquires, by virtue of its muteness, its most precise essence.

Two thousand six hundred years before Christ, the artists of the Cyclades left one of the most disturbing corporeal representations we are aware of. Brancusian mineral sculptures of beings without faces, this part of their physiognomy being ever so slightly delineated by the shadow of a nose. The birth of the countenance or its death, in the end the journey of true art, as well as that of Bikondoa, takes flight and moves quickly towards a stripping away, composing the essence of a portrait conceived of by way of simplified forms which seem to contain nothingness.

Aludiendo así al enigma del mundo apariencial que nos rodea, al misterio que indeleble nos constituye y otorga nuestra condición y que, observado, tal se comporta como un espacio en el que tendrá lugar el teatro de las maniobras del vacío. Recordando a veces sus retratos también esas viejas estatuas que pueblan parques y camposantos y cuya faz, borrada por el viento y el agua, el tiempo, adquiere una silenciosa, mas extraordinaria, expresión.

En uno de los objetos expuestos, de 2005, uno de los más extraordinarios y bellos, elemento pareciere resto de una explosión o de un naufragio, Bikondoa elogia a Mishima. El escritor relató cómo era un verdadero "onnagata", esto es, la esencia del actor del Kabuki que representa papeles femeninos y corporeizado en su cuento en el personaje Mangiku. El asunto toca el sentido declarado de la serie de Bikondoa "Diez mil diosas", en su reflexión sobre el cuerpo femenino: "su presencia en escena estaba colmada de colorido, siempre en tonos sombríos. Cada uno de sus gestos era la esencia de la delicadeza. Mangiku nunca expresaba nada. Ni siquiera fuerza, autoridad, entereza o coraje (...) Sólo así podía filtrar todos los matices de la emoción humana. Ello es la esencia del onnagata" (en "La Perla y otros cuentos", Siruela, Madrid, 2006). Desde este punto de vista, la no-expresión como vía más certera para expresar, un paso más en el artista vasco será el camino natural conducente, tras la representación del rostro, a las formas ya plenamente abstractas.

Desde la innegable osadía que supone encarar la representación del cuerpo, de esos rostros ya ausentes, Bikondoa aborda esa suerte de soliloquio repetitivo del estudio de las formas, atravesando éstas un ciclo que podríamos calificar de natural, en el que no parece haber lugar a la contradicción.

Será, así, el resultado de un trabajo obsesivo, los que le conocemos sabemos hasta qué punto, camino directo a la inexorable verdad, como titula Bikondoa uno de sus inquietantes objetos, de 2008, expuesto ahora en Barcelona.

Obsesión de un artista que buscaba, inencontrado, el retrato de un rostro. Retratándose con temblorosa verdad, por ende, en el camino.

An allusion to the enigma of the apparent world which surrounds us, to the indelible mystery which constitutes and grants us our condition and which, when observed, behaves like a space in which the theatre of the manoeuvres of the void takes place. At times, his portraits also remind us of those old statues which inhabit parks and fields and whose faces, worn away by the wind and the rain, by time, acquire a most extraordinarily silent expression.

In one of the most extraordinary and beautiful objects exhibited (from 2005), an element which appears to be a remnant of an explosion or shipwreck, Bikondoa eulogizes Mishima. The writer describes the nature and essence of the true "onnagata", the Kabuki actor who represents feminine roles and is embodied in his tale by the character Mangiku. By way of its reflection on the feminine body, Bikondoa's series "Diez mil diosas" offers its declared meaning in relation to Mishima's vision of Mangiku: "his presence on stage was brimming with colour, always in sombre tones. Each one of his gestures was the essence of delicateness. Mangiku never expressed anything. Not even strength, authority, integrity or courage (...) only in this way could he filter all the nuances of human emotion. That is the essence of the onnagata" (from "Pearls and other tales"). From Mishima's point of view, non-expression represents a more accurate way of expression; one more step for the Basque artist will be the path which naturally leads, following the representation of the face, to fully abstracted forms.

With the undeniable audacity supposed by confronting the representation of the body, of those faces now absent, Bikondoa tackles this kind of repetitive soliloquy of the study of forms which move through a cycle we could characterise as natural, in which there appears no room for contradiction.

This will be, then, the result of obsessive work, and those of us who know him know up to what point, a direct path to the inexorable truth, as Bikondoa titles one of his disquieting objects, from 2008, now exhibited in Barcelona.

The obsession of an artist who searched for, unfound, the portrait of a face. Portraying himself with a tremulous truth, thus, on the way.

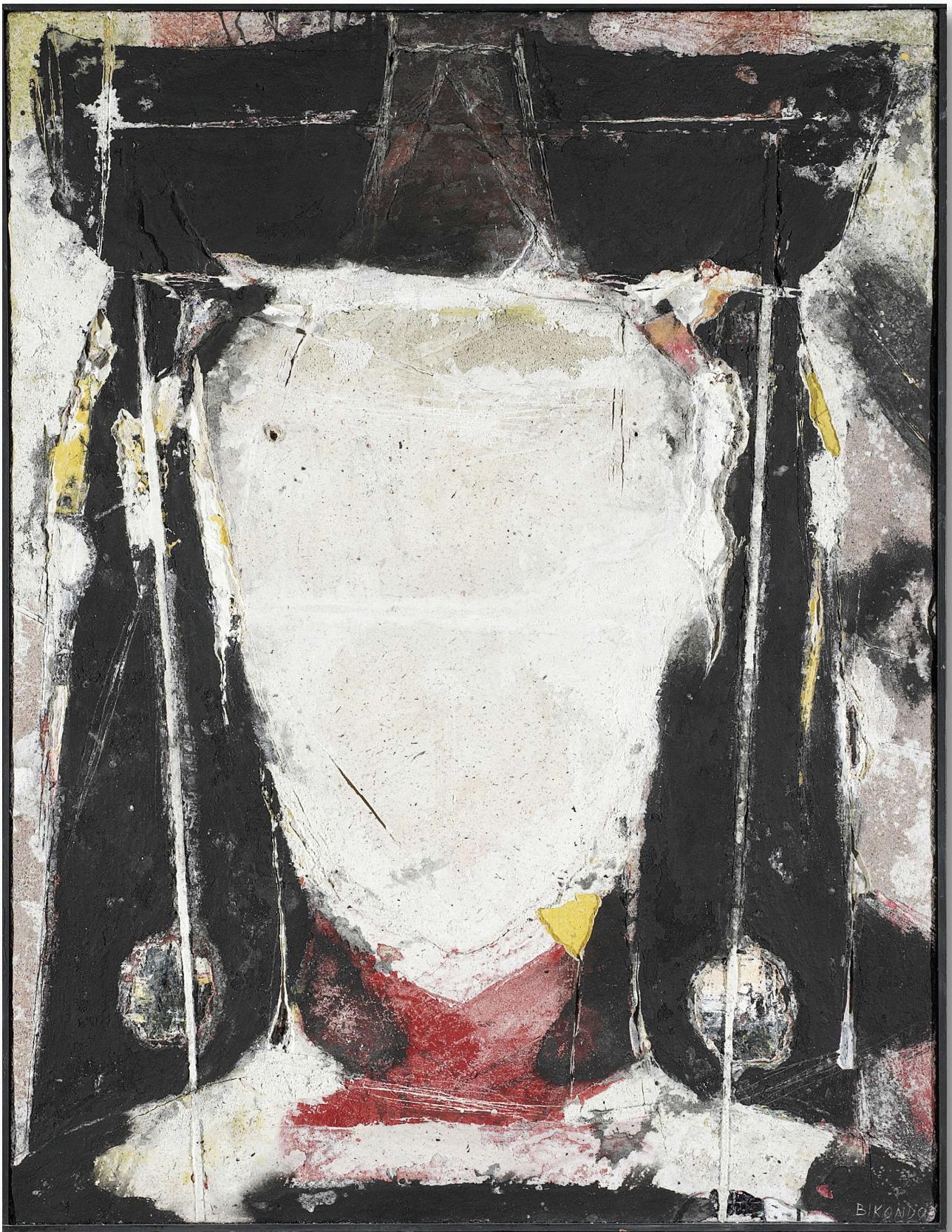
RETRATOS

PORTRAITS



Homenaje a Basquiat · 2006 · Técnica mixta s/lienzo s/madera · 116 X 89 cm.

Homage to Basquiat · Mixed media on canvas on wood · 45 ½ X 35 in.



El emperador · 2006 · Técnica mixta s/lienzo s/madera · 116 X 89 cm.

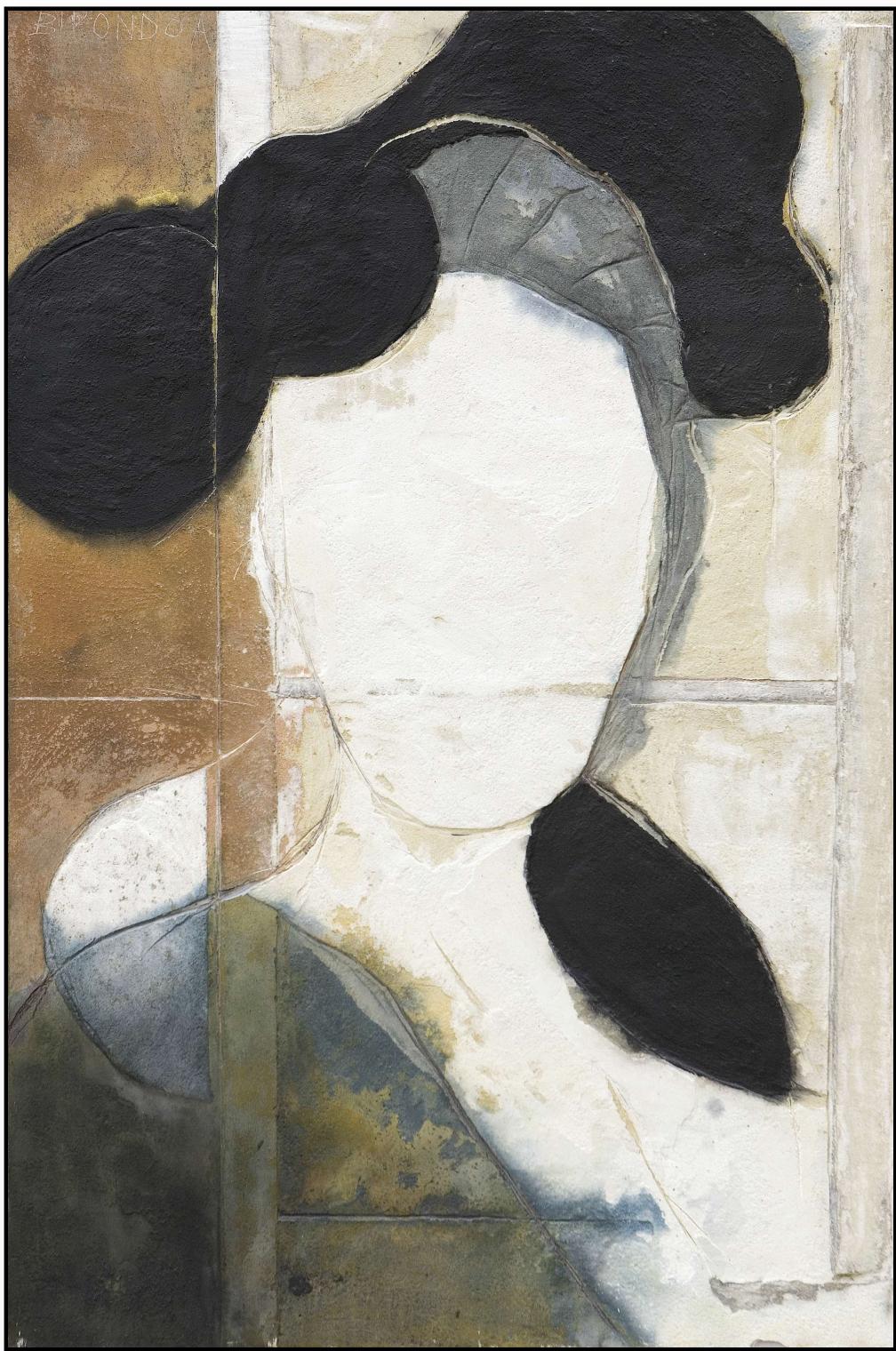
The emperor · Mixed media on canvas on wood · 45 ½ X 35 in.





Serie *Diez mil diosas* · 2006 · Técnica mixta s/lienzo s/madera · 116 X 89 cm.
Series *Ten Thousand Goddesses* · Mixed media on canvas on wood · 45 $\frac{5}{8}$ X 35 in.

Serie *Retratos* · 2006 · Técnica mixta s/lienzo s/madera · 116 X 89 cm.
Series *Portrait* · Mixed media on canvas on wood · 45 $\frac{5}{8}$ X 35 in.



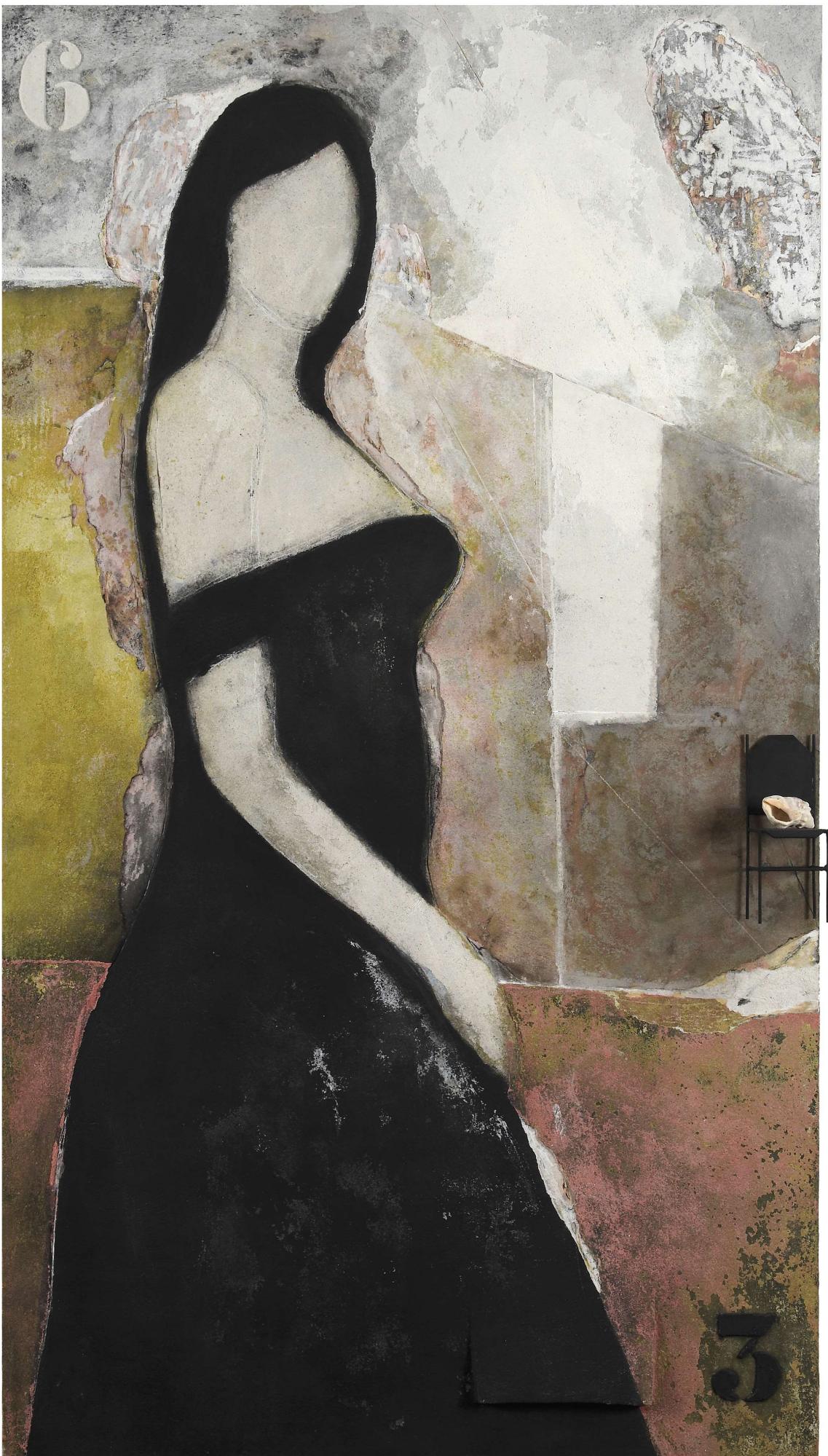
Serie *Diez mil diosas* · 2009 · Técnica mixta s/madera · 150 X 100 cm.

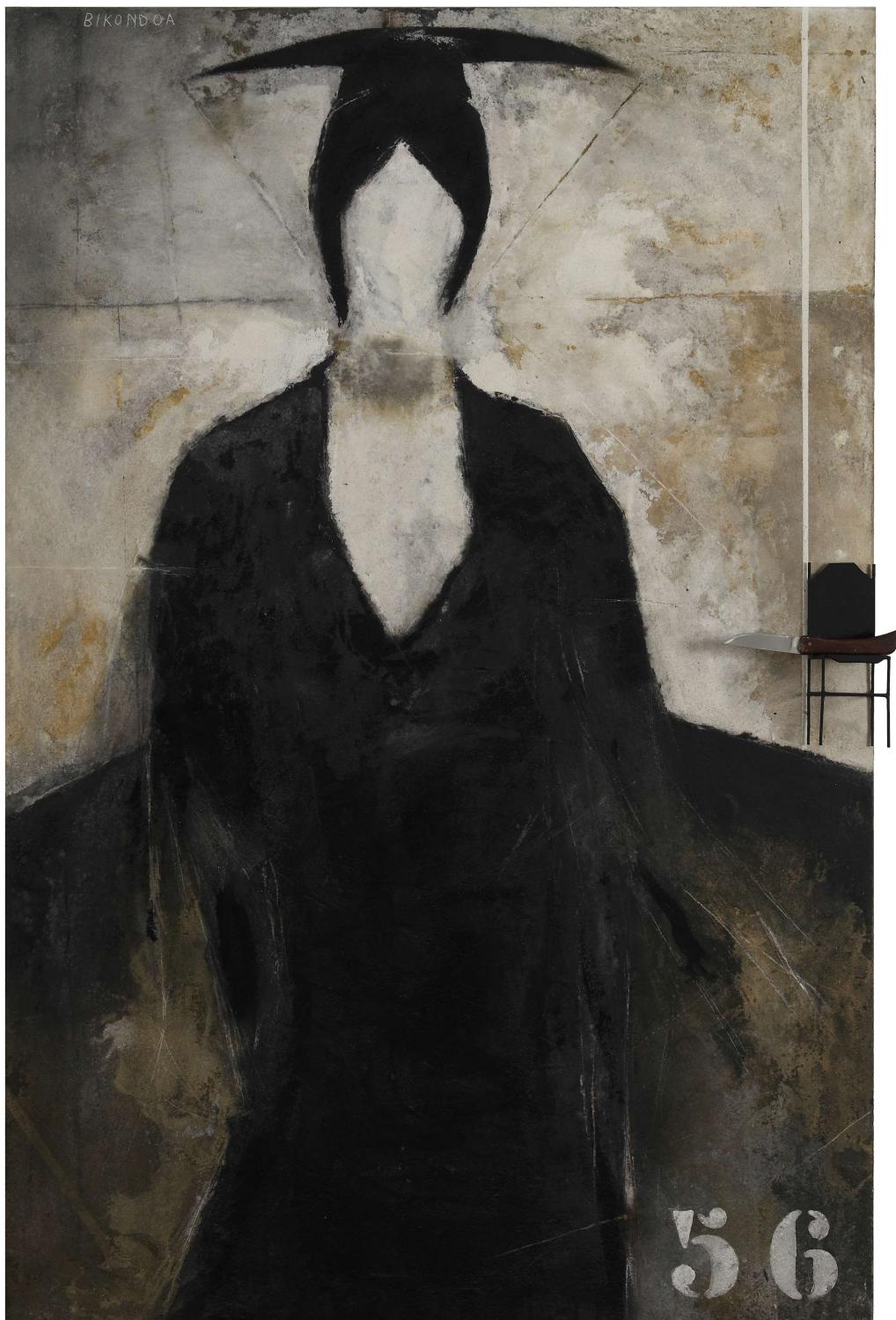
Series Ten Thousand Goddesses · Mixed media on wood · 59 X 39 $\frac{3}{8}$ in.

Serie *Diez mil diosas* · 2009 · Técnica mixta s/madera · 150 X 100 cm.

Series Ten Thousand Goddesses · Mixed media on wood · 59 X 39 $\frac{3}{8}$ in.





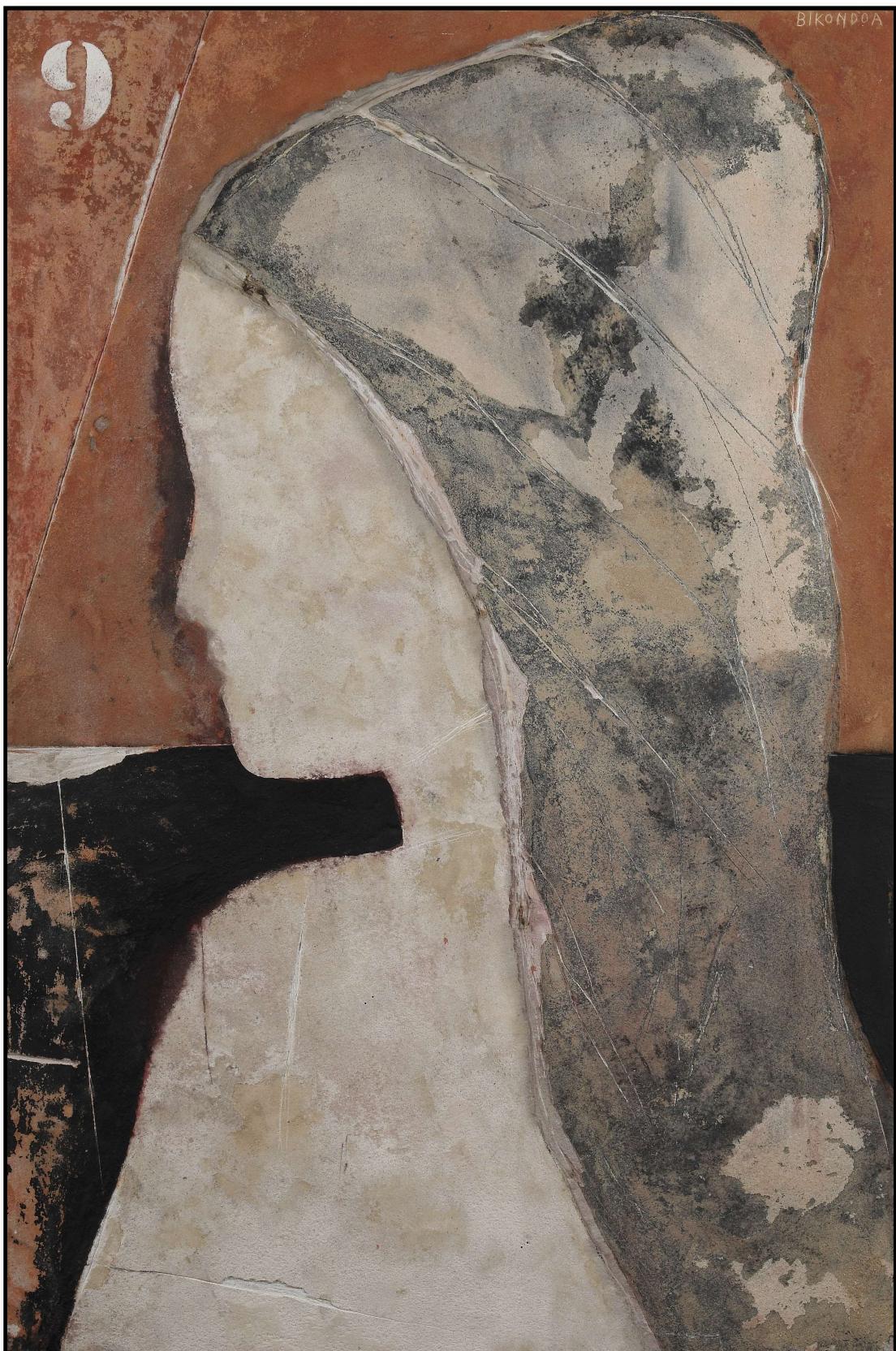


*Eros y Tánatos · Serie Diez mil diosas · 2009 · Técnica mixta s/madera · 150 X 100 X 14'5 cm.
Eros & Tánatos · Series Ten Thousand Goddesses · Mixed media on wood · 59 X 39 3/8 X 5 3/4 in.*

*Lady in black · Serie Diez mil diosas · 2009 · Técnica mixta s/madera · 164'5 X 93 X 14'5 cm.
Lady in black · Series Ten Thousand Goddesses · Mixed media on wood · 64 1/2 X 36 5/8 X 5 3/4 in.*



Serie *Diez mil diosas* · 2009 · Técnica mixta s/madera · 150 X 100 cm.
Series *Ten Thousand Goddesses* · Mixed media on wood · 59 X 39 % in.



Serie *Diez mil diosas* · 2009 · Técnica mixta s/madera · 150 X 100 cm.
Series *Ten Thousand Goddesses* · Mixed media on wood · 59 X 39 ½ in.

BIKUNDUA

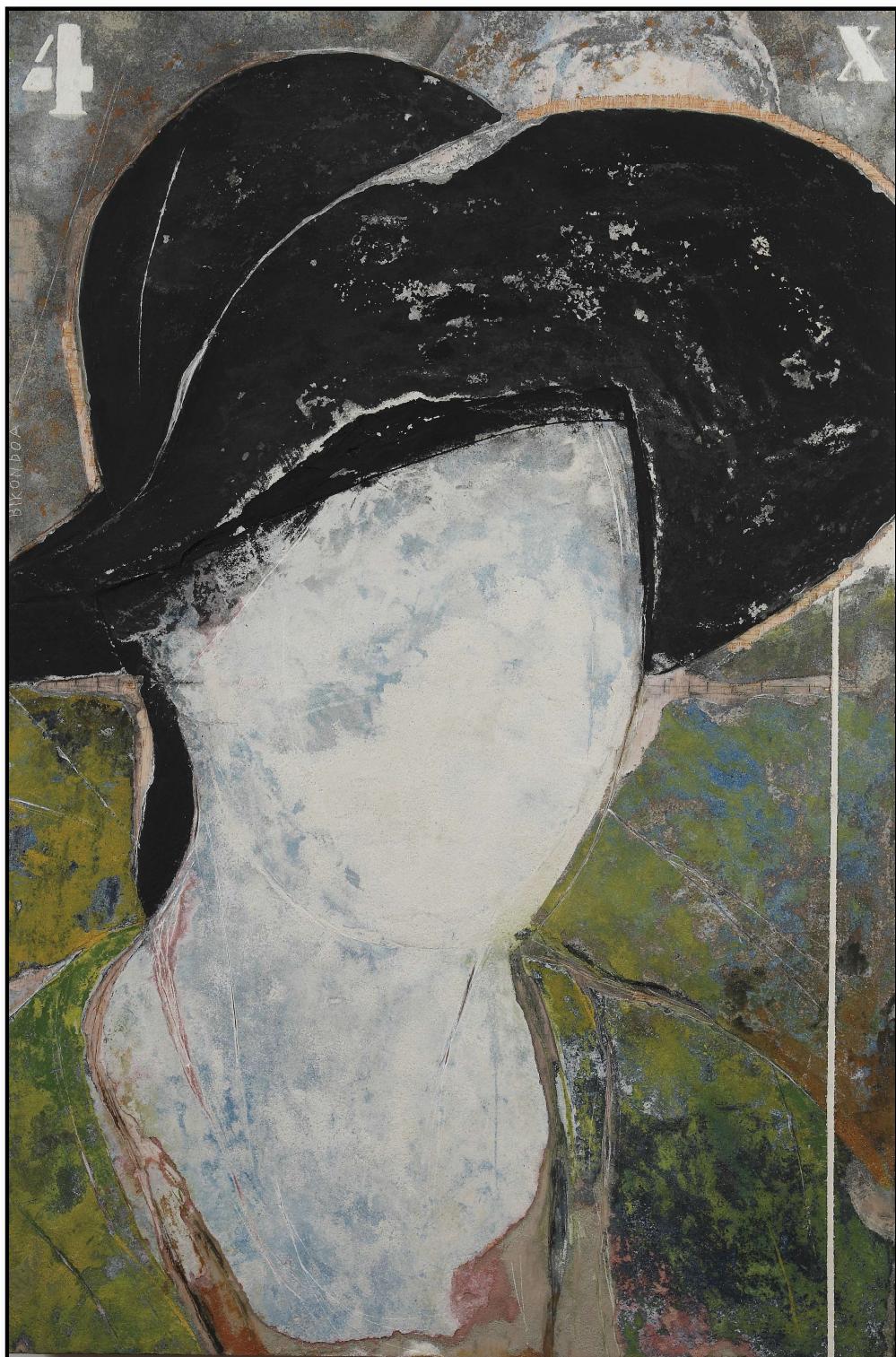
V





La mujer que desafía al viento · Serie Diez mil diosas · 2009 · Técnica mixta s/lienzo · 162 X 130 cm.
The woman who defies to the wind · Series Ten Thousand Goddesses · Mixed media on canvas · 63 ¾ X 51 ¼ in.

Mujer de vestido negro · Serie Diez mil diosas · 2009 · Técnica mixta s/madera · 150 X 100 cm.
Woman of black dress · Series Ten Thousand Goddesses · Mixed media on wood · 59 X 39 ½ in.

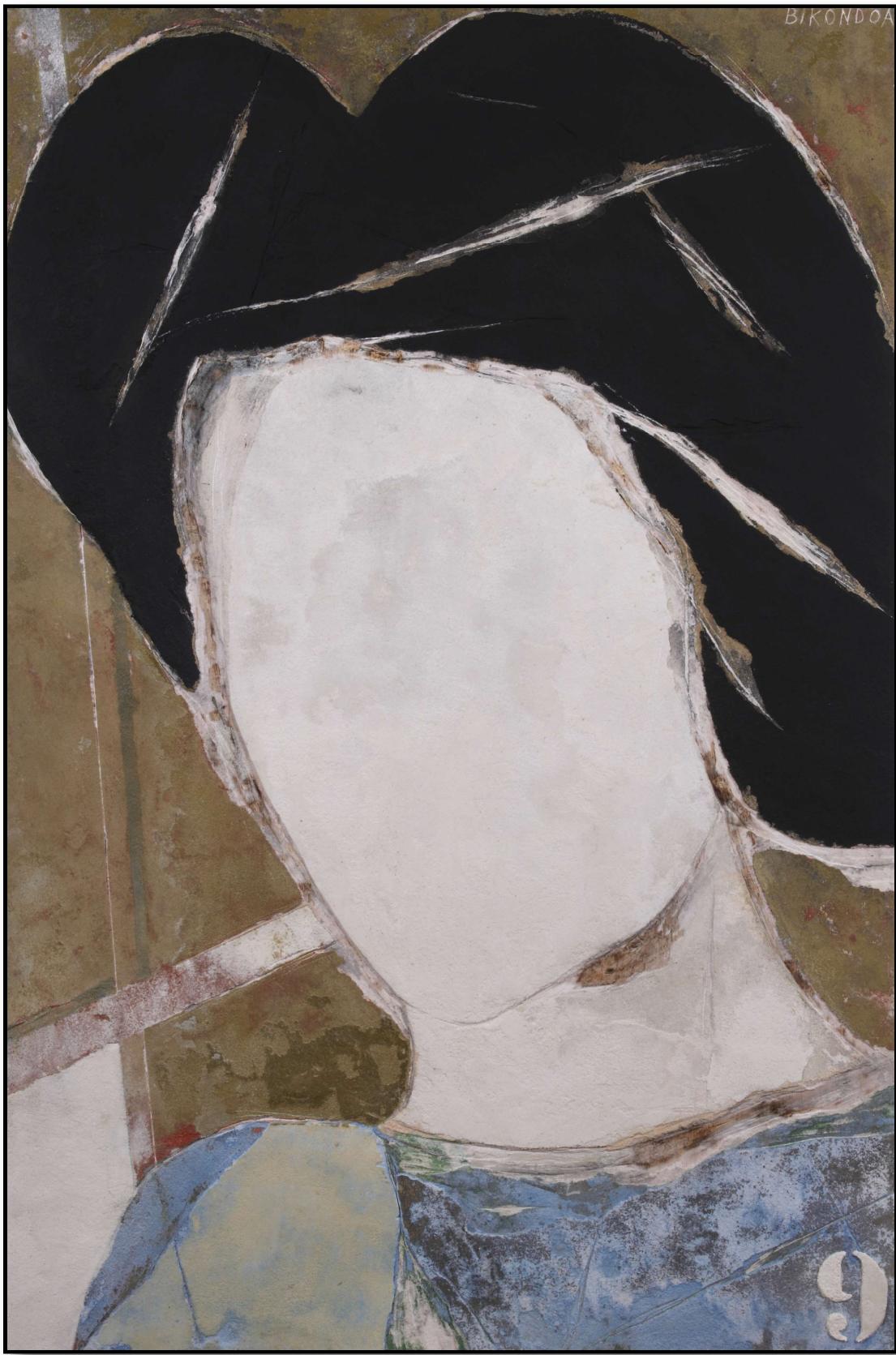


*Mujer con sombrero · Serie Diez mil diosas · 2009 · Técnica mixta s/madera · 150 X 100 cm.
Woman with hat · Series Ten Thousand Goddesses · Mixed media on wood · 59 X 39 ½ in.*

*Scarlett · Serie Diez mil diosas · 2009 · Técnica mixta s/madera · 122 X 100 cm.
Scarlett · Series Ten Thousand Goddesses · Mixed media on wood · 48 X 39 ½ in.*

X

BURGUNDIA A



Serie *Diez mil diosas* · 2009 · Técnica mixta s/madera · 150 X 100 cm.
Series *Ten Thousand Goddesses* · Mixed media on wood · 59 X 39 ½ in.



Michelle · Serie Diez mil diosas · 2009 · Técnica mixta s/madera · 150 X 100 cm.

Michelle · Series Ten Thousand Goddesses · Mixed media on wood · 59 X 39 ½ in.

BIKONDOA





Lady X · Serie Diez mil diosas · 2009 · Técnica mixta s/madera · 150 X 100cm.
Lady X · Series Ten Thousand Goddesses · Mixed media on wood · 59 X 39 ¾ in.

Neferferfernefer · Serie Diez mil diosas · 2009 · Técnica mixta s/madera · 130 X 97cm.
Neferferfernefer · Series Ten Thousand Goddesses · Mixed media on wood · 51 ¼ X 38 ¼ in.



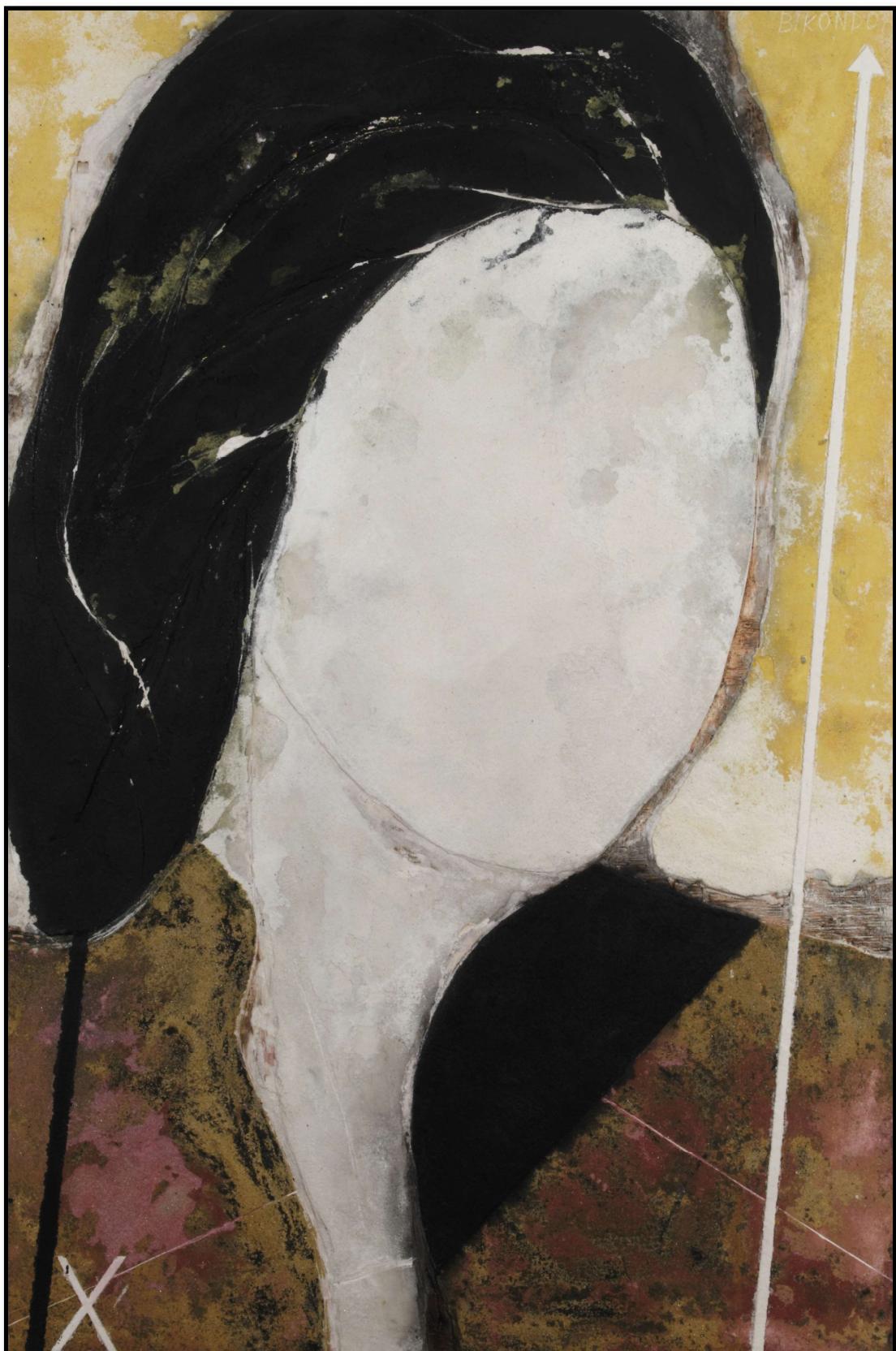
Penélope · Serie *Diez mil diosas* · 2009 · Técnica mixta s/madera · 150 X 100 cm.

Penélope · Series *Ten Thousand Goddesses* · Mixed media on wood · 59 X 39 ¾ in.

Ivanka · Serie *Diez mil diosas* · 2009 · Técnica mixta s/madera – 98'5 X 68'5 cm.

Ivanka · Series *Ten Thousand Goddesses* · Mixed media on wood · 38 ¾ X 27 in.





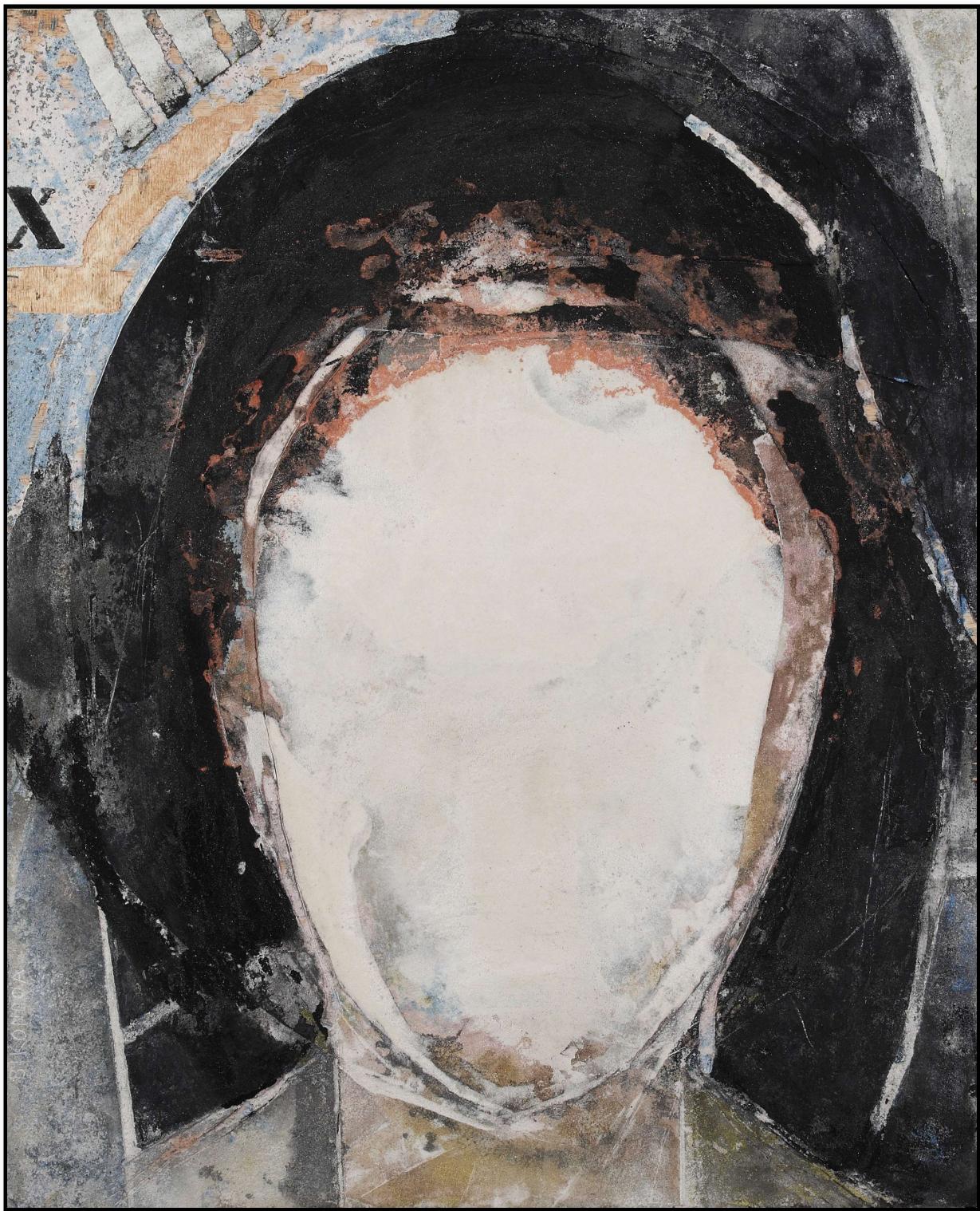
Serie *Diez mil diosas* · 2009 · Técnica mixta s/madera · 150 X 100 cm.

Series Ten Thousand Goddesses · Mixed media on wood · 59 X 39 ½ in.



Serie *Diez mil diosas* · 2009 · Técnica mixta s/madera · 150 X 100 cm.
Series *Ten Thousand Goddesses* · Mixed media on wood · 59 X 39 ½ in.





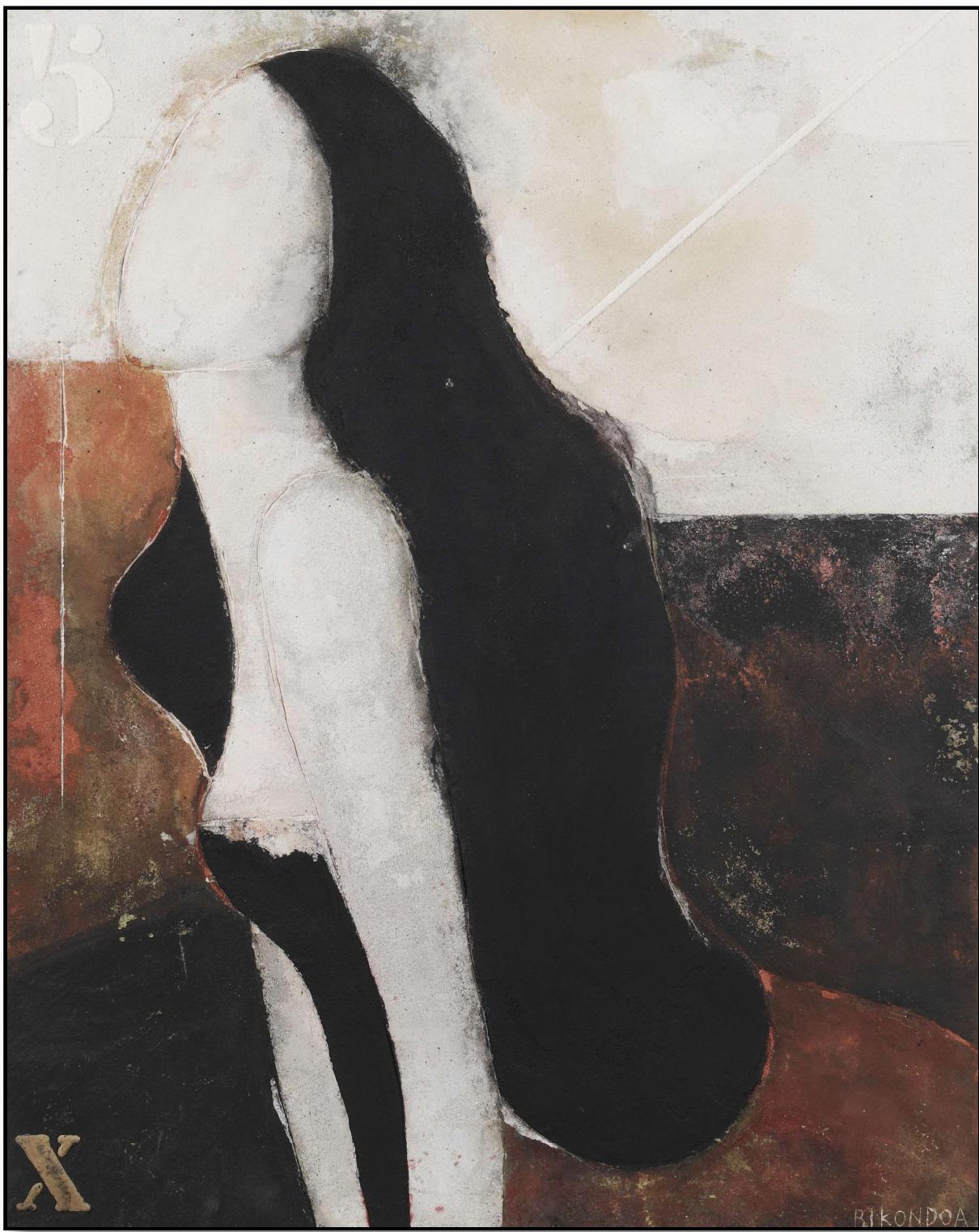
Cabeza · Serie Diez mil diosas · 2009 · Técnica mixta s/madera · 122 X 100 cm.
Head · Series Ten Thousand Goddesses · Mixed media on wood · 48 X 39 ¾ in.

Luna · Serie Diez mil diosas · 2009 · Técnica mixta s/madera · 150 X 100 cm .
The moon · Series Ten Thousand Goddesses · Mixed media on wood · 59 X 39 ¾ in.

K

9



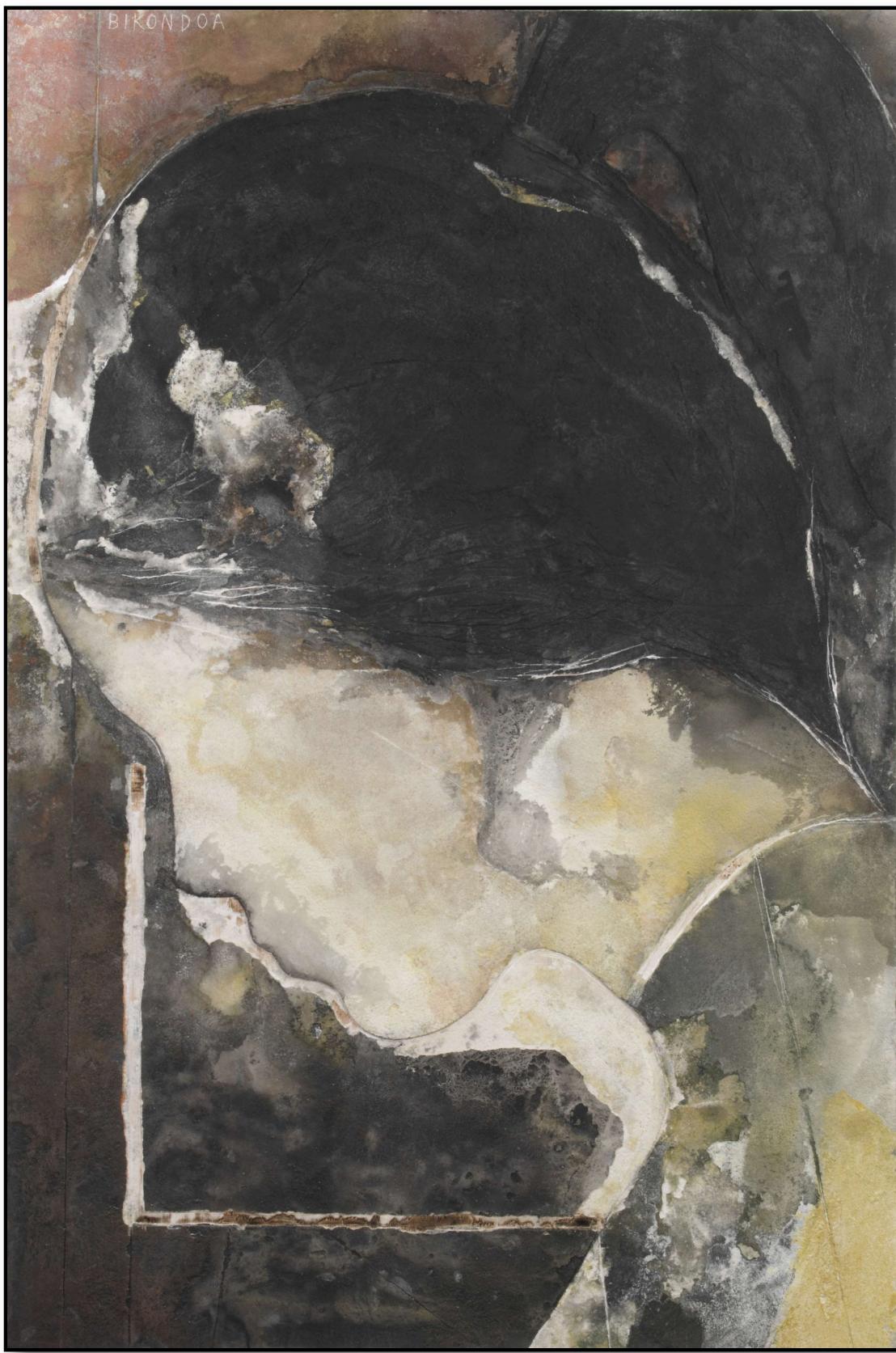


La mujer que desafía el viento III · Serie Diez mil diosas · 2009 · Técnica mixta s/madera · 100 X 80 cm.
The woman who defies to the wind III · Series Ten Thousand Goddesses · Mixed media on wood · 39 ¾ X 31 ½ in.

La mujer que desafía el viento II · Serie Diez mil diosas · 2009 · Técnica mixta s/lienzo s/madera · 162 X 130 cm.
The woman who defies to the wind II · Series Ten Thousand Goddesses · Mixed media on wood · 63 ¾ X 51 ¼ in.



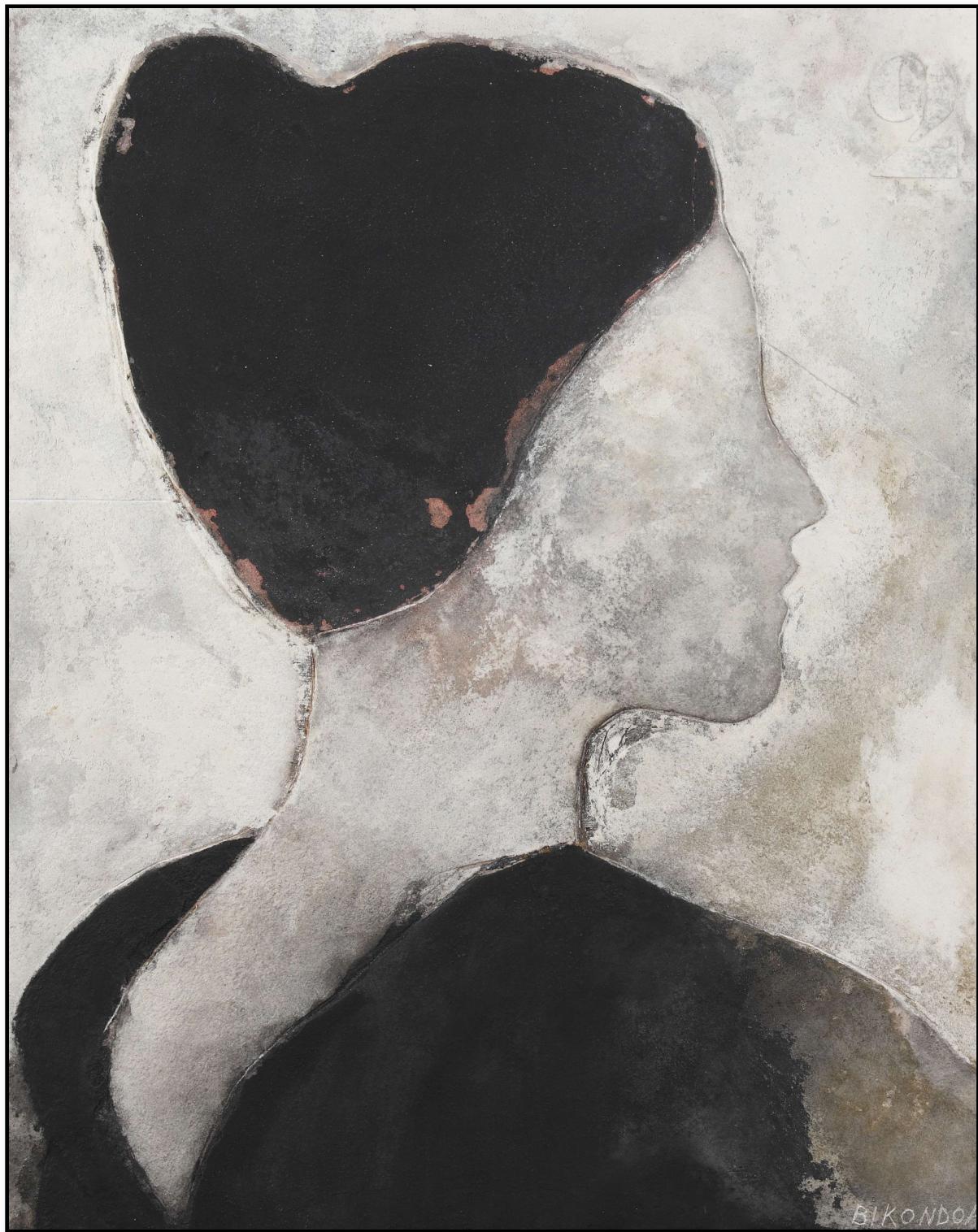
Serie Diez mil diosas · 2009 · Técnica mixta s/madera · 122'5 X 93'5 cm.
Series Ten Thousand Goddesses · Mixed media on wood · 48 1/4 X 36 7/8 in.



Tao · Serie Diez mil diosas · 2009 · Técnica mixta s/madera · 150 X 100 cm.

Tao · Series Ten Thousand Goddesses · Mixed media on wood · 59 X 39 ½ in.





Juliette · Serie Diez mil diosas · 2010 · Técnica mixta s/madera · 100 X 80 cm.
Juliette · Series Ten Thousand Goddesses · Mixed media on wood · 39 $\frac{3}{8}$ X 31 $\frac{1}{2}$ in.

De lo sutil del sin tiempo · Serie Diez mil diosas · 2009 · Técnica mixta s/madera · 150 X 100 cm.
Of sutil of without time · Series Ten Thousand Goddesses · Mixed media on wood · 59 X 39 $\frac{3}{8}$ in.



Made in Japan 529
Serie Diez mil diosas · 2010
Técnica mixta s/madera · 71 X 61 cm.

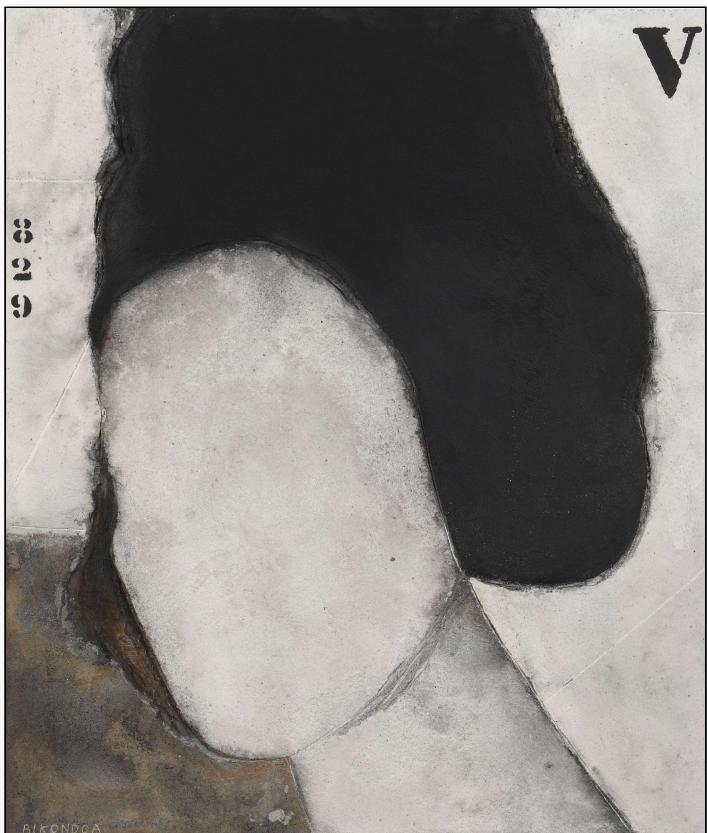
Made in Japan 529
Series Ten Thousand Goddesses · 2010
Mixed media on wood · 28 X 24 in.



Made in Japan 30157
Serie Diez mil diosas · 2010
Técnica mixta s/madera · 71 X 61 cm.

Made in Japan 30157
Series Ten Thousand Goddesses · 2010
Mixed media on wood · 28 X 24 in.

Lady 829
Serie Diez mil diosas · 2010
Técnica mixta s/madera · 71 X 61 cm.

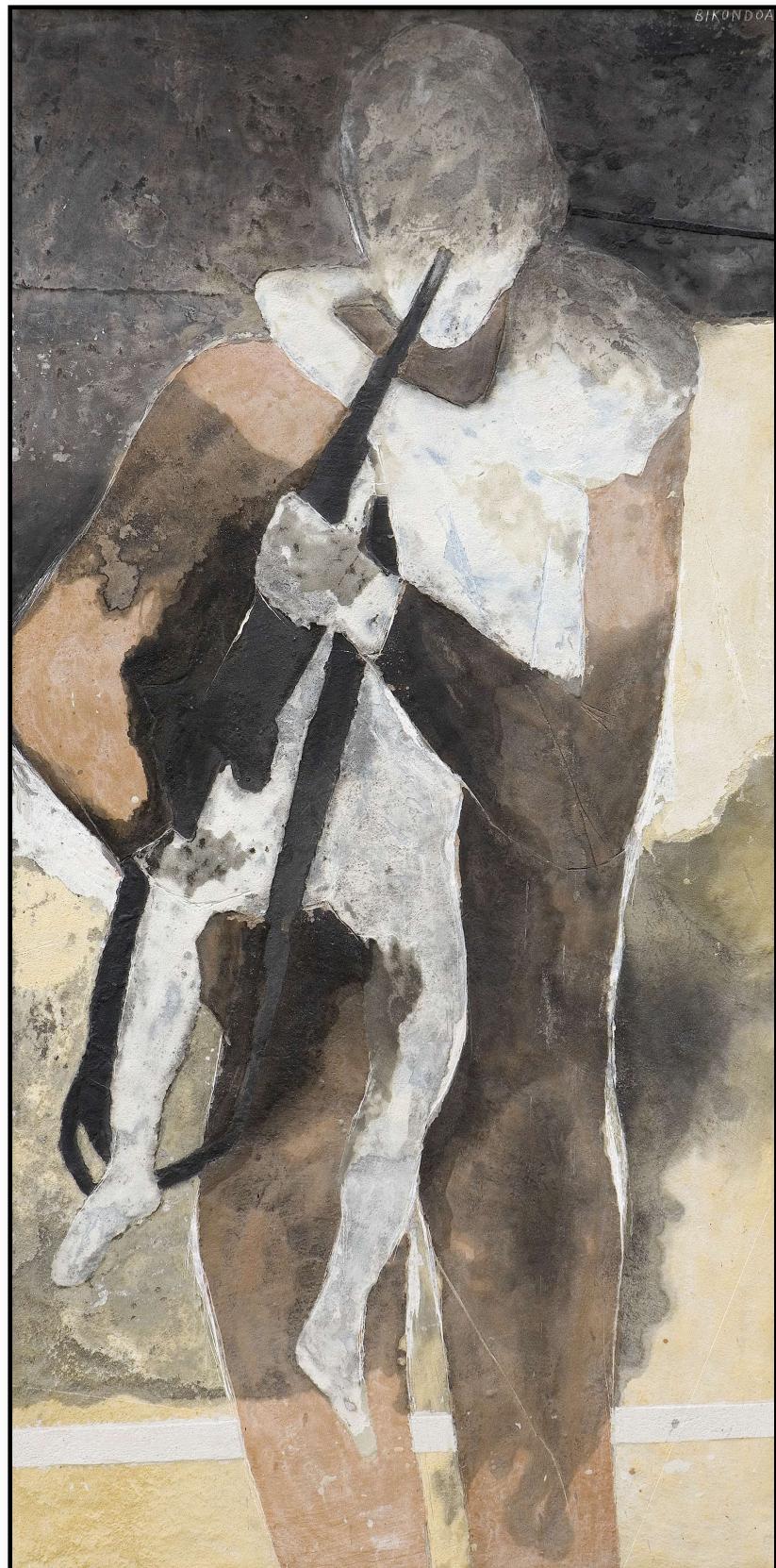


Lady 829
Series Ten Thousand Goddesses · 2010
Mixed media on wood · 28 X 24 in.



Lady 53920
Serie Diez mil diosas · 2010
Técnica mixta s/madera · 71 X 61 cm.

Lady 53920
Series Ten Thousand Goddesses · 2010
Mixed media on wood · 28 X 24 in.



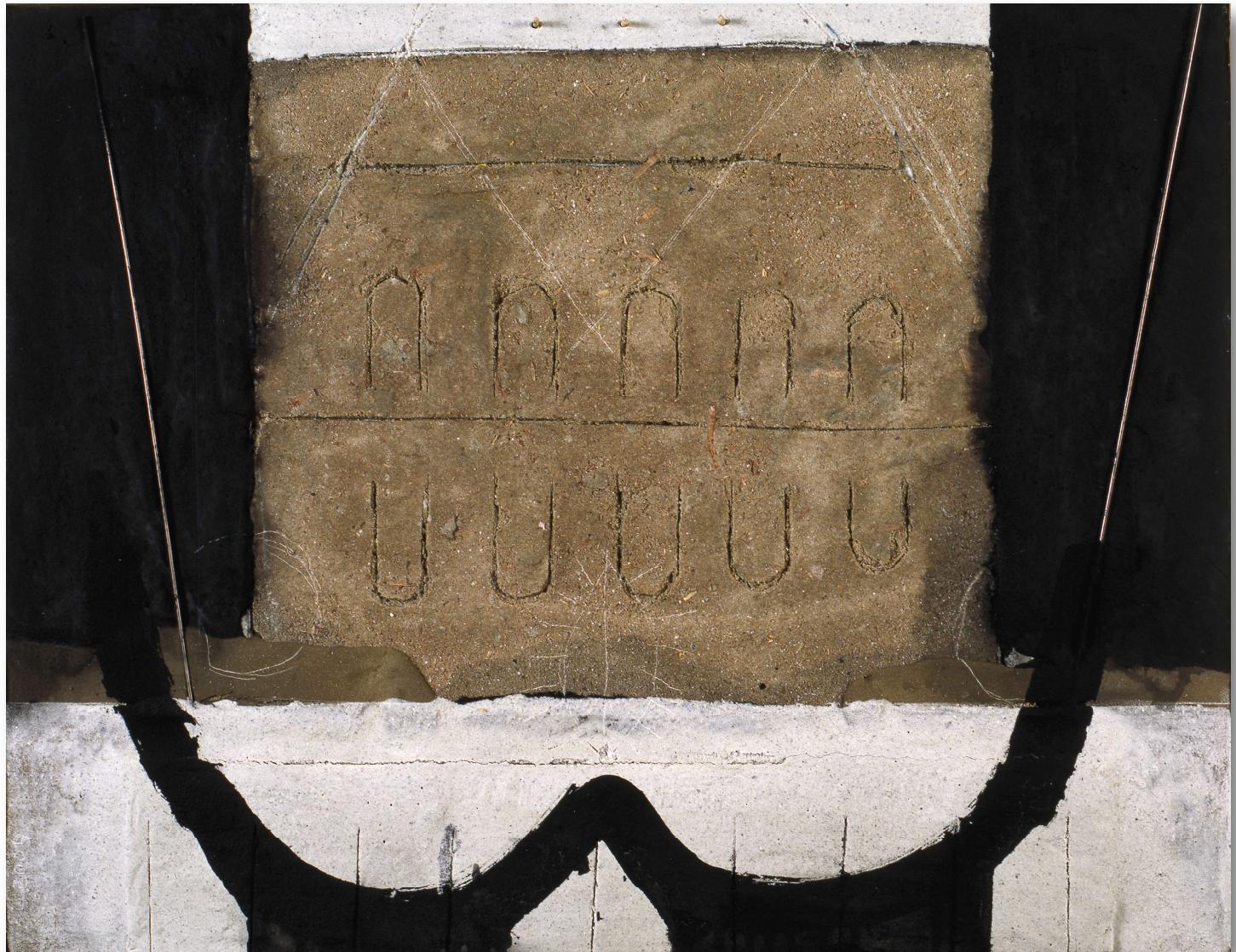
El loto en la ciénaga · 2008 · Técnica mixta s/madera · 241 X 120 cm.
The Lotus in the Marsh · Mixed media on wood · 94 7/8 X 47 1/4 in.

ABSTRACCIÓN

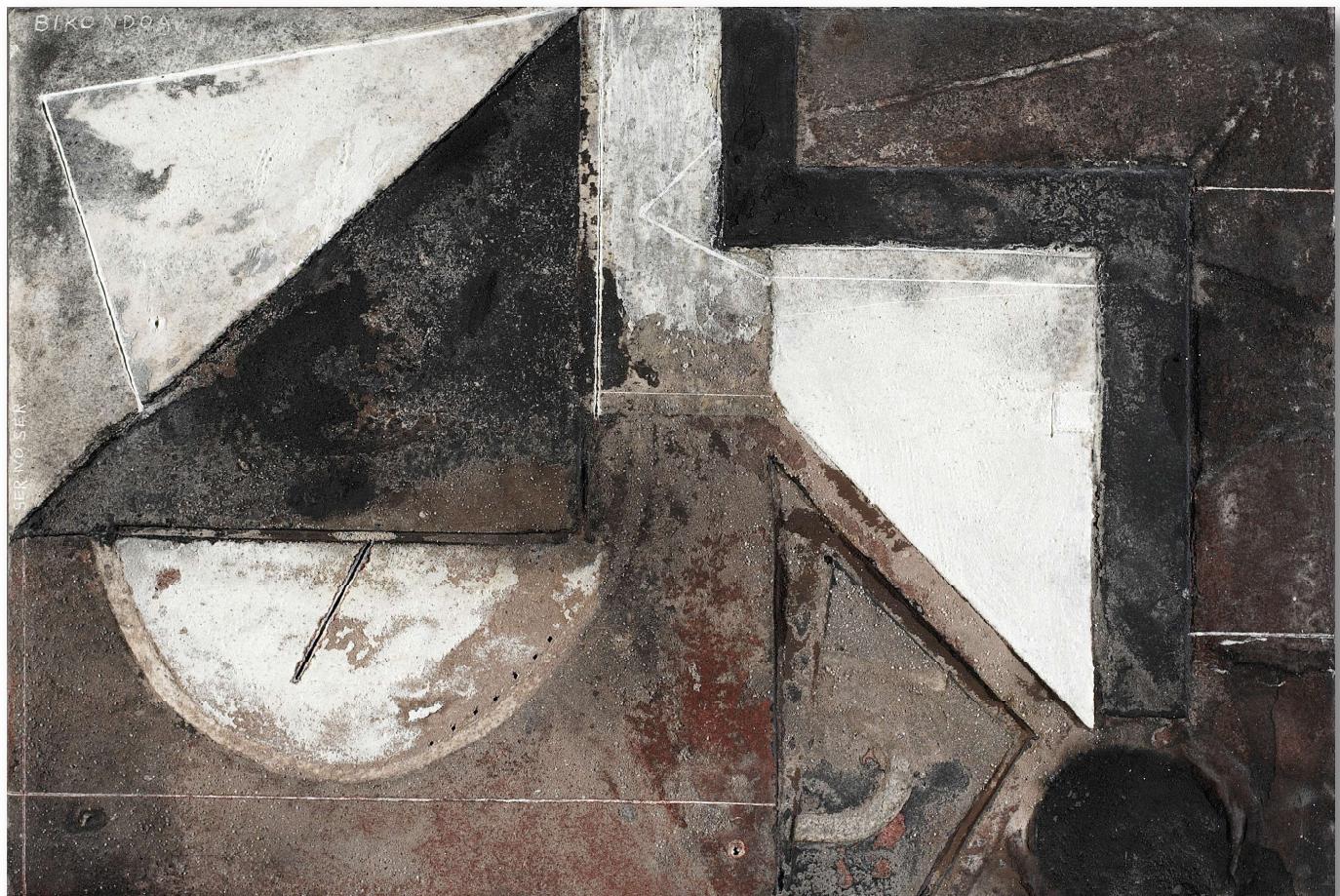
ABSTRACTION



Sin título · 2001 · Técnica mixta s/madera · 33 X 40 cm.
Untitled · Mixed media on wood · 13 X 15 $\frac{3}{4}$ in.



Pasaje · 2004 · Técnica mixta s/lienzo · 50 X 65 cm.
Passage · Mixed media on canvas · 19 $\frac{5}{8}$ X 25 $\frac{5}{8}$ in.



Sin título · 2004 · Técnica mixta s/lienzo · 40'5 X 60 cm.

Untitled · Mixed media on canvas · 16 X 23 ½ in.

S-3 · 2005 · Técnica mixta s/madera · 47 X 47 X 5 cm.
S-3 · 2005 · Mixed media on wood · 18 ½ X 18 ½ X 2 in.





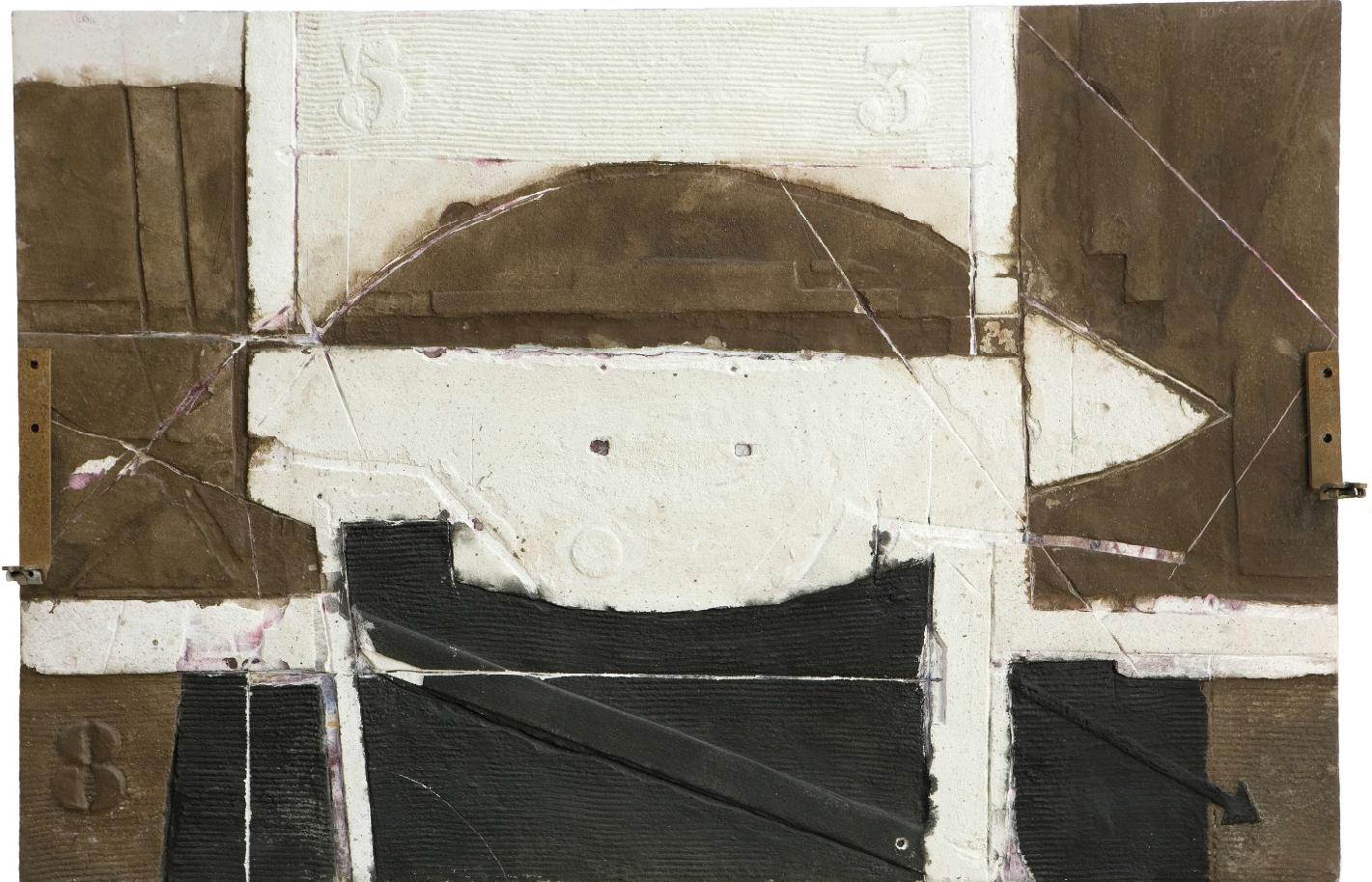
Principio - Código 2 · 2005 · Técnica mixta s/madera · 42'5 X 35 X 4 cm.
Beginning - Code 2 · Mixed media on wood · 16 ¾ X 13 ¾ X 1 ½ in.

Principio - Código 5 · 2005 · Técnica mixta s/madera · 44 X 27'5 X 13 cm.
Beginning - Code 5 · Mixed media on wood · 17 ¼ X 10 ⅞ X 5 ⅛ in.



BIKONDOA





Pasaje del espíritu heroico · 2006 · Técnica mixta s/lienzo · 100 X 150 cm.
Passage of the heroic spirit · Mixed media on canvas · 39 $\frac{3}{8}$ X 59 in.

Tutsi · 2005 · Técnica mixta s/madera · 200 X 150 cm.
Tutsi · 2005 · Mixed media on wood · 78 $\frac{3}{4}$ X 59 in.



Retrato de Teresa · Serie Diez mil diosas · 2007 · Técnica mixta s/madera · 202 X 200 cm.
Teresa's portrait · Series Ten Thousand Goddesses · 2007 · Mixed media on wood · 79 5/8 X 78 3/4 in.



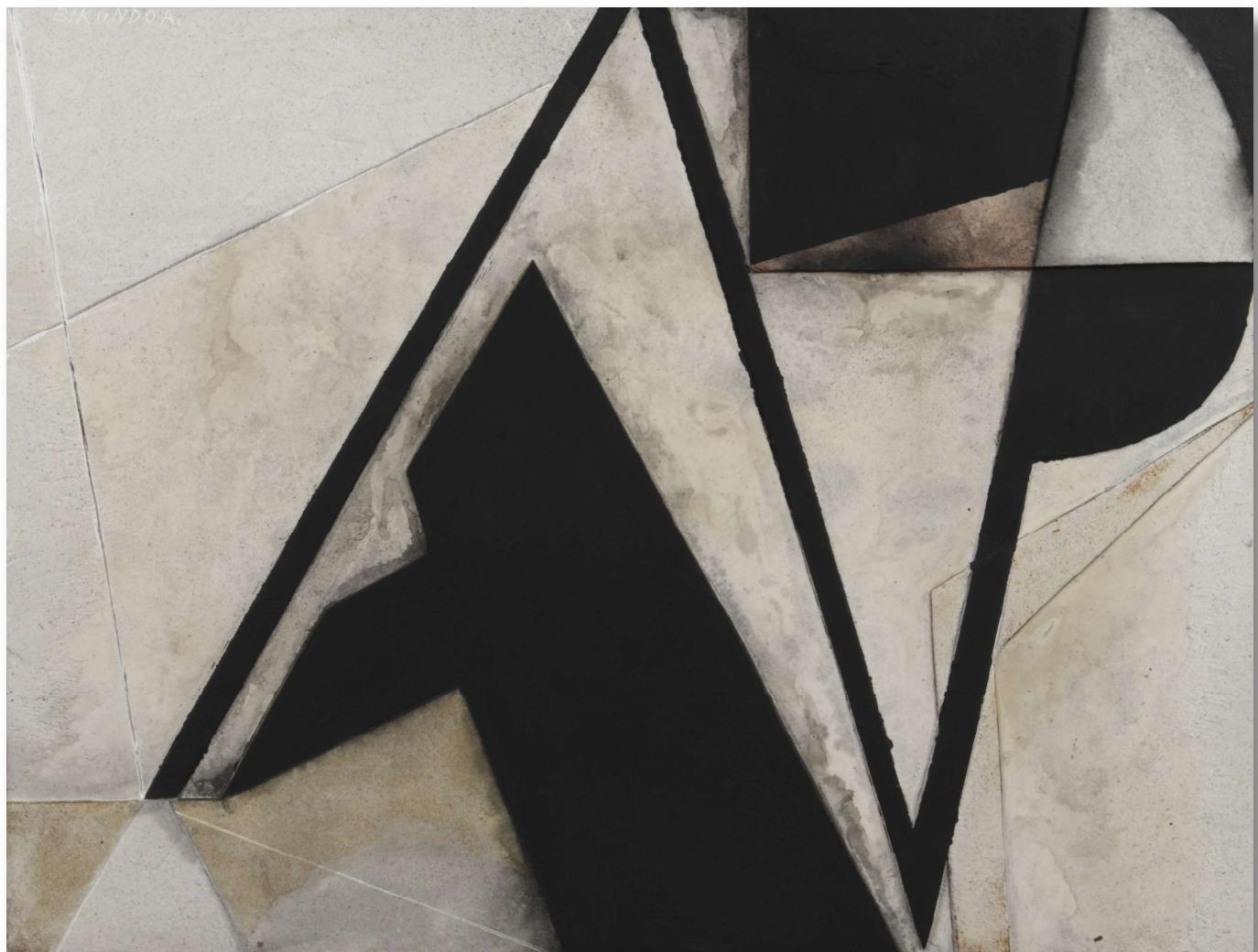
Pasaje del no tiempo · 2007 · Técnica mixta s/madera · 200 X 200 cm.
Passage of not time · 2007 · Mixed media on wood · 78 ¾ X 78 ¾ in.



Recuerdo de Kyoto · 2007 · Técnica mixta s/madera · 240 X 200 cm.
Kyoto's memory · 2007 · Mixed media on wood · 94 ½ X 78 ¾ in.



Recuerdo de Kyoto · 2007 · Técnica mixta s/madera · 240 X 200 cm.
Kyoto's memory · 2007 · Mixed media on wood · 94 ½ X 78 ¾ in.



Sin Título · 2007 · Técnica mixta s/madera · 68 · 89 cm.
Untitled · 2007 · Mixed media on wood · 26 ¾ X 35 in.



Rin Zen · 2008 · Técnica mixta s/lienzo · 130 X 162 cm.
Rin Zen · Mixed media on canvas · 51 1/4 X 63 3/4 in.





En el país de muy, muy lejano · 2008 · Técnica mixta s/madera · 44 X 27'5 X 13 cm.
In the country of very, very distant · Mixed media on wood · 17 1/4 X 10 7/8 X 5 1/8 in.

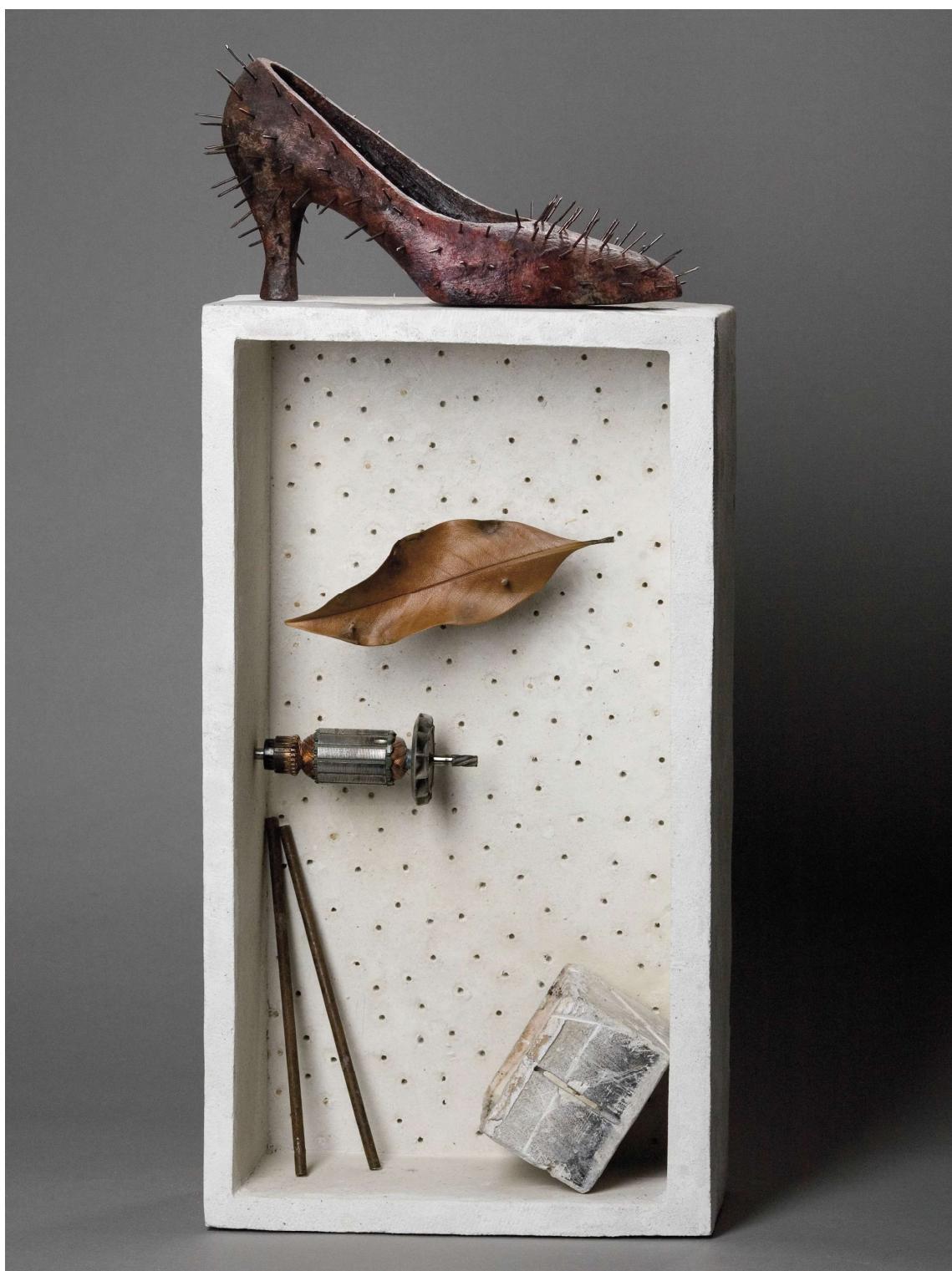
Morada de las almas olvidadas · 2008 · Técnica mixta s/madera · 240 X 300 cm.
Mansion of the forgotten souls · Mixed media on wood · 94 1/2 X 118 1/2 in.

OBJETOS - ESCULTURAS

OBJECTS - SCULPTURES



En el país de muy, muy lejano · 2005 · Libro plomo · Objeto-escultura · 39 X 47 X 7 cm.
Landscape · Mixed media on canvas



Carta de amor para Penélope · 2008 · Objeto-escultura · 68'5 X 29 X 13'5 cm.
Love letter for Penélope · 2008 · Object-sculpture · 27 X 11 $\frac{3}{8}$ x 5 $\frac{1}{4}$ in.



Viento del norte, viento del oeste · 2008 · Objeto-escultura · 50 X 54 X 12 cm.
Wind of the north, wind of the west · 2008 · Object-sculpture · 19 ¾ X 21 ¼ X 4 ¾ in.





La morada de Juan · 2009 · Objeto-escultura · 32 X 36'8 X 10'8 cm.
Juan's mansion · Objects-sculpture · 12 ½ X 14 ½ X 4 ¼ in.

El camino directo a la verdad · 2008 · Objeto-escultura · 190 X 175 cm. aprox.
The direct way to the truth · Object-sculpture · 74 ¾ X 68 ⅞ in.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES **SOLO EXHIBITIONS**

2010

- Jean Paul Perrier Art Gallery, "Alfredo Bikondoa - Retrados de una filosofía", Barcelona, 11 marzo - 30 abril

2009

- Palacio del mar- Aquarium, "El cementerio marino - Homenaje a Paul Valéry", San Sebastián
- Instituto Francés, Presentación del proyecto "El cementerio marino - Homenaje a Paul Valéry"; versión en castellano de Joaquín Hinojosa e ilustraciones de Alfredo Bikondoa, Madrid
- Feria del Libro, Presentación del proyecto "El cementerio marino - Homenaje a Paul Valéry"; versión en castellano de Joaquín Hinojosa e ilustraciones de Alfredo Bikondoa, Madrid
- Feria de Fotografía, "Salida de Emergencia: Sé emergente", artista invitado, Madrid

2008

- Galería Arteveintiuno, "Alfredo Bikondoa - Obra Reciente", Madrid
- Galería Cartel, "A través...", Granada

2007

- Galería Cartel, "A través...", Málaga

2006

- Espacio Arte, "Alfredo Bikondoa", San Sebastián
- Koldo Mitxelena Kulturunea- Diputación de Guipúzcoa, "Alfredo Bikondoa", San Sebastián - Guipuzcoa
- Universidad de Navarra (UNAV), Pamplona - Navarra
- Indigo Art Dallas, "The creative search of emptiness", Dallas, Texas - EEUU
- Centro Cultural de Orense-Diputación de Orense , "Desnudando nenúfares sobre la piel de un tigre", Orense

2005

- Espacio Arte, "Dei Genitrix" (Presentación de la obra "Dei Genitrix" encargada al artista por el Vaticano para su Felicitación Navideña 2005, edición limitada.), San Sebastián
- Fundación Kutxa Obra Social, "Desnudando nenúfares sobre la piel de un tigre", Conferencia de Alvaro Bermejo y proyección de audiovisual (realizado por Kristina Sumper y Pablo Ibarbia) sobre la vida y obra de Bikondoa, San Sebastián
- Galería Pintzel, "Alfredo Bikondoa", Pamplona - Navarra
- Museo Diocesano de San Sebastián, "En voz baja, la forma del espíritu", San Sebastián - Guipúzcoa
- Galería 1Arte, "Bikondoa", Madrid
- Espacio Arte, retrospectiva "La vida en el arte, el arte de la vida", San Sebastián -Guipúzcoa

2004

- Espacio Arte, "En voz baja", Presentación del libro del escritor Miguel Chavarria y las ilustraciones de Alfredo Bikondoa, San Sebastián - Guipúzcoa
- Galería Articuario, San Sebastián - Guipúzcoa
- Espacio Arte, "Ni nirvana, ni samsara", San Sebastián

2003

- Espacio Arte, "Alfredo Bikondoa: Pintor, escultor, poeta... pero sobre todo Comanche", San Sebastián
- Espacio Arte, "Cocin'Art - Homenaje a Tatús Fombellida". Presentación de la carpeta de obra gráfica "Tatús Fombellida" realizada por el artista en homenaje a la reconocida dama de la cocina vasca, San Sebastián

2002

- Espacio Arte, San Sebastián - Guipúzcoa

2000

- Espacio Arte, San Sebastián - Guipúzcoa

1999

- Centre Européen de Crédation et de Recherche Choréographique Contemporaine, Navarrenx - Francia
- Galería Higuer, Fuenterrabía - Guipúzcoa
- Galería Siglo XX, Santander

1998

- Galería Berta Belaza, Bilbao - Vizcaya
- Fundación Kutxa, "Rinzen, Despertar Súbito", San Sebastián
- Galería Olaetxea, San Sebastián - Guipúzcoa

1996

- Galería Estudio, San Sebastián - Guipúzcoa
- Galería Cardona, Nuevo México - EEUU

1995

- Galería Estudio, San Sebastián - Guipúzcoa

1994

- Galería Cardona, Nuevo México - EEUU

1989

- Aula de Cultura de la Caja de Ahorros Municipal, Bilbao

1987

- Galería Estudio, San Sebastián - Guipúzcoa

1986

- Pabellón de los Mixtos - La Ciudadela, "Antológica", Pamplona

1984

- Caja de Ahorros Municipal, Andoain - Guipúzcoa
- Galería Estudio, San Sebastián - Guipúzcoa

- Caja de Ahorros Municipal, "Antológica", se edita un libro que recoge gran parte de su obra, San Sebastián

1983

- Galería Estudio, San Sebastián - Guipúzcoa

1982

- Sala Gaspar, Rentería - Guipúzcoa

- Sala de la Caja de Ahorros Municipal, San Sebastián

1980

- Klinik fur Diagnostik, Wiesbaden - Alemania
- Galería Reyes Dávila, Tandil - Argentina

1981

- Museo de San Telmo, San Sebastián - Guipúzcoa

EXPOSICIONES COLECTIVAS **COLLECTIVE EXHIBITIONS**

2010

- Feria Art Chicago, 30 abril - 3 mayo

2006

- Casa de Cultura Pasajes San Pedro, "12 cm", Guipúzcoa
- Enero-Febrero, Portalea, Eibar - Guipúzcoa
- Marzo-Abril, Aritz-Enea Basauri - Vizcaya
- Julio-Agosto, Sanz Enea Kulturgunea y Torre Luzea, Zarautz - Guipúzcoa
- Septiembre-Octubre, Casa de Cultura Okendo, San Sebastián
- Noviembre-Diciembre, Leioa - Vizcaya

2005

- Casa Ciriza, "Encuentros en Ciriza", Guipúzcoa
- Casa de Cultura Pasajes San Pedro, "12 cm", Guipúzcoa
- Panamerican Art, Dallas, Texas - EEUU
- Noviembre-Diciembre, Bastero Kulturgunea, Andoain
- Septiembre-Octubre, Palacio Aranburu, Tolosa
- Berta Belaza, "Omenaldi Berta Belaza Homenaje", Bilbao

2004

- Casa de Cultura Pasajes San Pedro, "12 cm", Guipúzcoa
- Le Grand Serre de Milady, Biarritz - Francia
- Centro Cultural Iñaki, Ciboure - Francia

2003

- Fundación Kutxa, "Medicus Mundi", San Sebastián
- Casa de Cultura Pasajes San Pedro, "12 cm", Guipúzcoa
- Espacio Arte, "10X10" junto a Bonifacio Alfonso, Koldo Alberdi,
- Carlos Inda, Diego Vasallo y otros..., San Sebastián
- Paneko 47, "Collectif 13", Bayona - Francia
- Casa de Cultura Bera de Bidasa, "Bera Bidean" invitado por el colectivo Errapia, Bera de Bidasa - Navarra
- Casa de Cultura Hernani, "Henari Bidean" invitado por el colectivo Errapia, Hernani - Guipúzcoa
- Castello de Soutomaior, "Arte Marea Negra", Pontevedra
- Espacio Arte, "Arte Marea Negra", San Sebastián
- Espacio Arte, "Utopía de lo posible", San Sebastián

2002

- Casa de Cultura Pasajes San Pedro, "12 cm", Pasajes San Pedro - Guipúzcoa
- Espacio Arte, "Solsticio de Invierno" junto a Elena Asins, Oteiza, Chillida, Basterretxea, Juan Chillida, José Luis Zumeta y otros..., San Sebastián - Guipúzcoa
- Galería Alba Cabrera, Valencia
- Ayuntamiento de Goizueta, Goizueta Bidean" invitado por el colectivo Errapia, Goizueta - Guipúzcoa
- Espacio Arte, "Cocin'Art", San Sebastián - Guipúzcoa
- Espacio Arte, "Contraindicaciones" junto a Oteiza, Mendiburu, Txopitea, Sistiaga, Donezar, Basterretxea, San Sebastián

2001

- Casa de Cultura Pasajes San Pedro, "12 cm", Guipúzcoa
- Espacio Arte, "Solsticio de Invierno" junto a Oteiza, Chillida, Tapiés, Mendiburu, José Luis Zumeta, Basterretxea, Martina Dasnoy Xavier Laka, Pablo Donezar y otros..., San Sebastián
- Galería Arte-Ko, San Sebastián - Guipúzcoa

2000

- Casa de Cultura Pasajes San Pedro, "12 cm", Guipúzcoa
- Espacio Arte, "Solsticio de Invierno" junto a Gonzalo Chillida, Oteiza, Eduardo Chillida, Basterretxea, Xavier Laka, Martina Dasnoy, etc... San Sebastián - Guipúzcoa
- Galería Ekain, San Sebastián - Guipúzcoa
- Galería Zurriola 16, "Festival de Cine", San Sebastián
- Casa de Cultura Manuel Lekuona, Por los caminos del arte, Lasarte - Guipúzcoa
- Casa del Guarda Ulía, San Sebastián - Guipúzcoa
- Casa de Cultura Víctor Hugo, Guipúzcoa
- Galería Zurriola 16, San Sebastián - Guipúzcoa
- Galería Ekain, San Sebastián - Guipúzcoa
- Aula de Cultura Fundación BBK, Exposición-Subasta a favor de la infancia y de la mujer indígena, Bilbao

1999

- Casa de Cultura Pasajes San Pedro, "12 cm", Guipúzcoa
- Galería Estudio Arte, "Iniciativa Acción" junto a Oteiza, José Luis Zumeta, Eduardo Chillida, Andrés Ángel, Basterretxea, Ricardo Ugarte, Miró y otros..., San Sebastián - Guipúzcoa
- Galería Ekain, San Sebastián - Guipúzcoa
- Galería Arte-Ko, San Sebastián - Guipúzcoa
- Xenpelar, "Pro-Kilometroak 1999", Rentaria - Guipúzcoa
- Galería Arte-Ko, San Sebastián - Guipúzcoa
- Galería Ekain, San Sebastián - Guipúzcoa
- Centre Drossanes de Ciutat Vella, Barcelona

1998

- Galería Arte-Ko, San Sebastián - Guipúzcoa

1996

- Galería Estudio, San Sebastián - Guipúzcoa

1992

- Galería Cardona, Nuevo México - EEUU

1982

- Museo Provincial, V Bienal Plástica de Pintura y Escultura de Vitoria-Gasteiz, Vitoria-Gasteiz

1980

- Museo de San Telmo, "100 años de pintura vasca", San Sebastián - Guipúzcoa

Jean Paul Perrier Art Gallery da las gracias a los colaboradores
que han participado en la realización de este catálogo:

Diseño y maquetación:
Ewa Litera

Fotografía:
Ricardo Iriarte

Impresión:
Studium Talleres Gráficos, S.A

Textos:
Alfonso de la Torre
Nicholas Kleinerman - traducción en inglés

C/ MÉXICO, 5 - 08004 BARCELONA - ESPAÑA
TEL: (+34) 93 426 82 63 - TEL/FAX: (+34) 93 425 15 02
E-mail: fineartgallery@jeanpaulperrier.com
Web: jeanpaulperrier.com